SAIBA MAIS!

SOBRE A

História da Culinária

COM A TURMA DA MÔNICA©

MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS
Nº 80 - R$ 5,70
Portugal / Continente - 2,60 €

WWW.TURMADAMONICA.COM.BR
7 897653 508167 00080

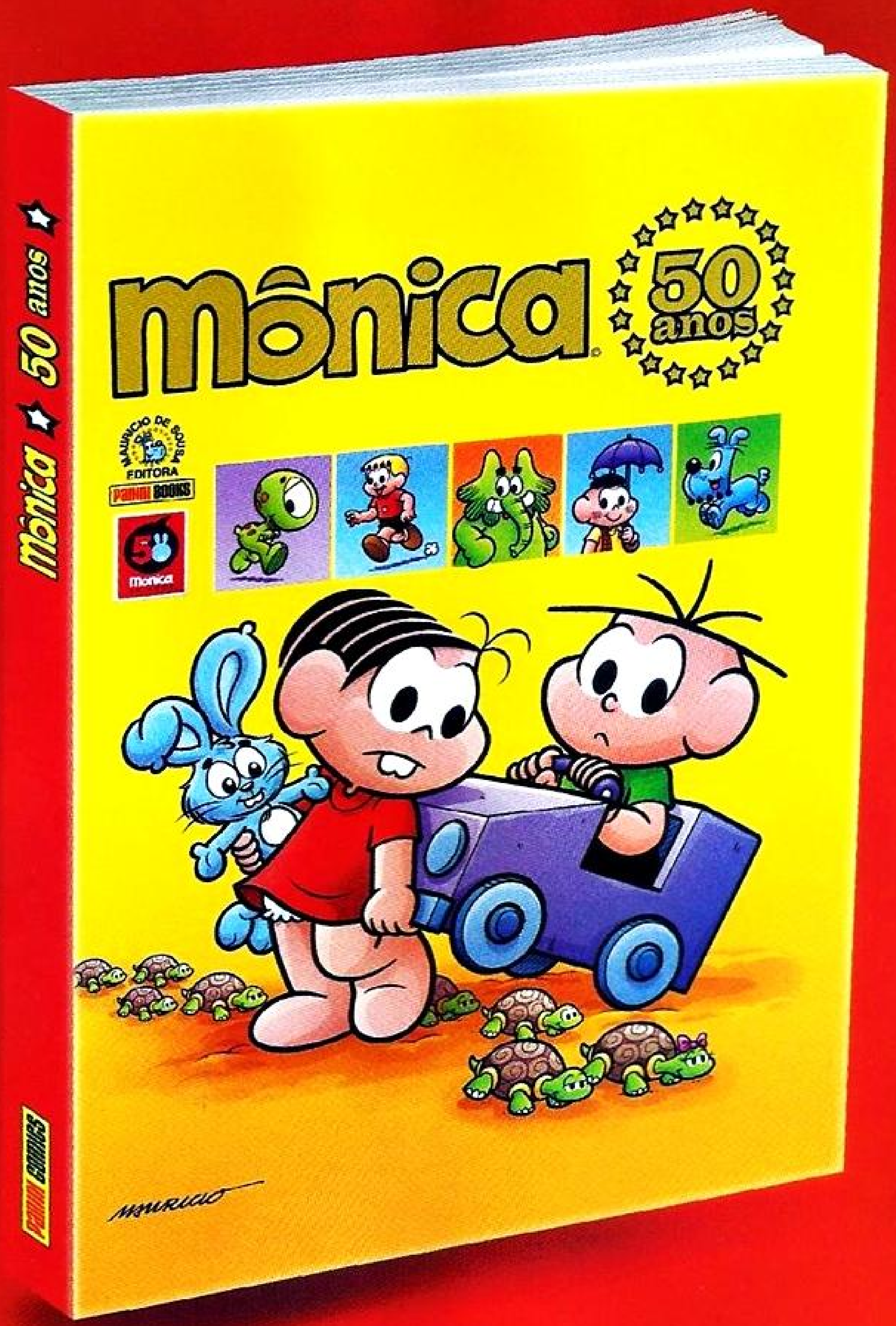
QUADRINHOS! CURIOSIDADES! PASSATEMPOS!

E MAIS: KIT DE COZINHA PARA VOCÊ RECORTAR E BRINCAR!

INFORME PUBLICITÁRIO

EM 50 ANOS, A MÔNICA MUDOU.

MAS CONTINUA DO JEITINHO QUE VOCÊ GOSTA: BAIXINHA, DENTUÇA E INVOCADA.



MÔNICA E SUA TURMINHA ESTÃO NESTA PUBLICAÇÃO HISTÓRICA EM QUE VOCÊ VAI RELEMBRAR OS MOMENTOS MAIS MARCANTES DA GORDUCHINHA DE VESTIDO VERMELHO MAIS FORTE DA RUA. UM LIVRO PARA LER, SE DIVERTIR E GUARDAR NO SEU CORAÇÃO.

Mônica 50 ANOS

© MSP - BRASIL/2013

MAURICIO

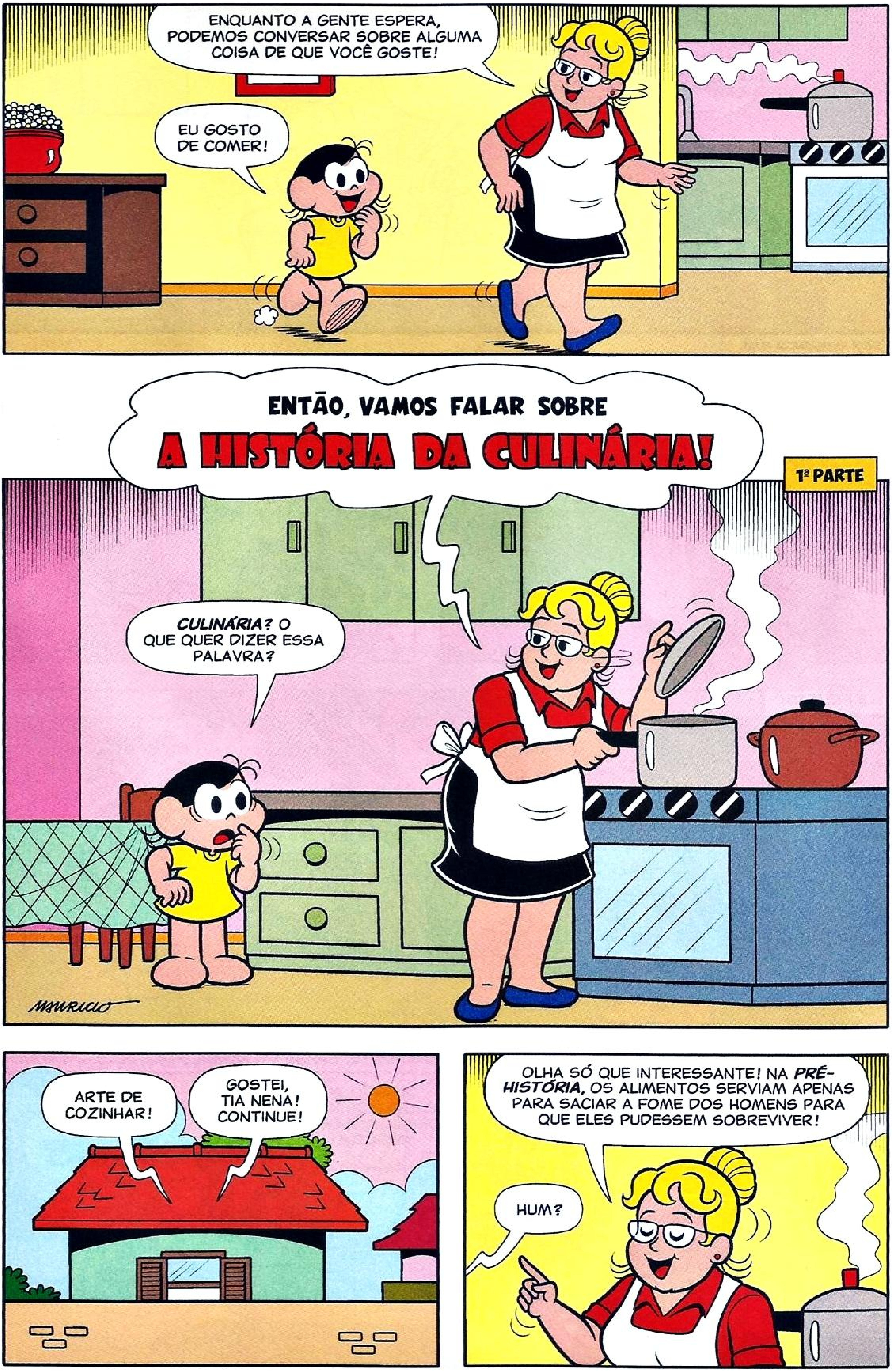
MAURICIO DE SOUSA EDITORA

PANINI COMICS

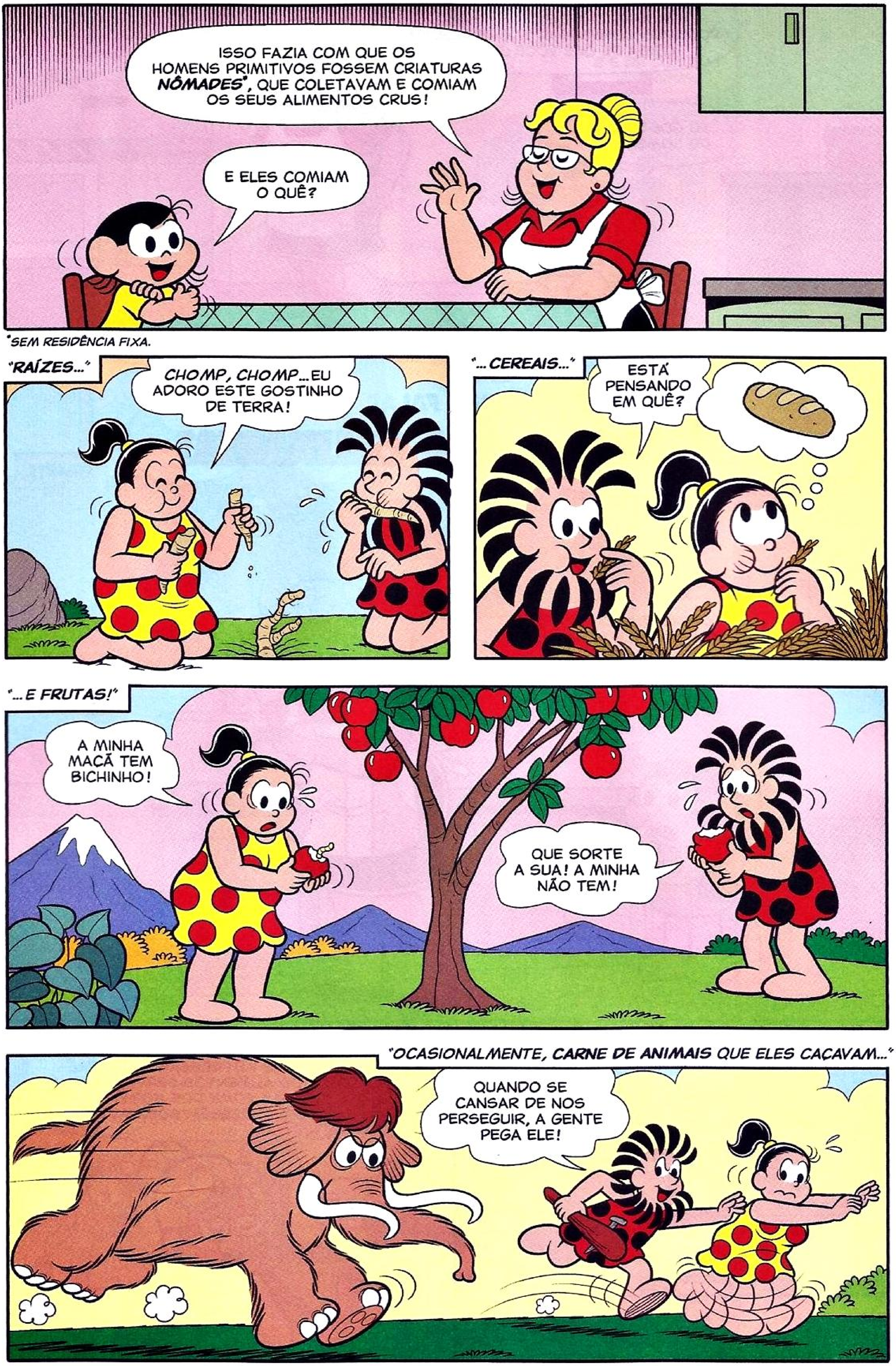
NAS LIVRARIAS!

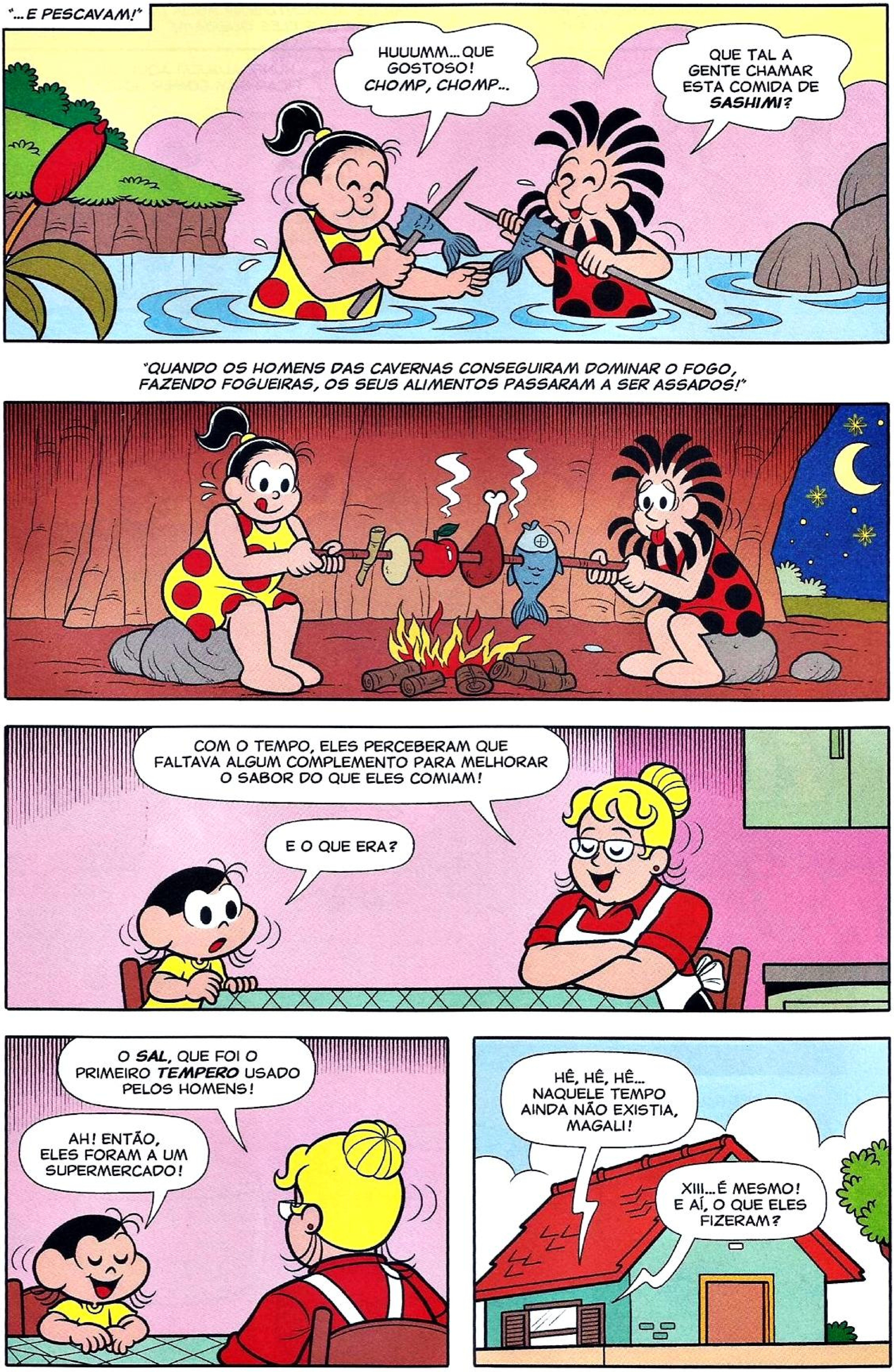
OLÁ! EU SOU A TIA NENA! ESTOU NESTA EDIÇÃO DO **SAIBA MAIS** PARA FALAR SOBRE **A HISTÓRIA DA CULINÁRIA**, UM TEMA DE QUE GOSTO MUITO! PRA ME AJUDAR, VOU CONTAR COM A COMPANHIA DA MAGALI, QUE DEVE CHEGAR DAQUI A POUQUINHO E BEM FAMINTA! HÊ, HÊ, HÊ! VAMOS VIRAR A PÁGINA?
MAURICIO

© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2014

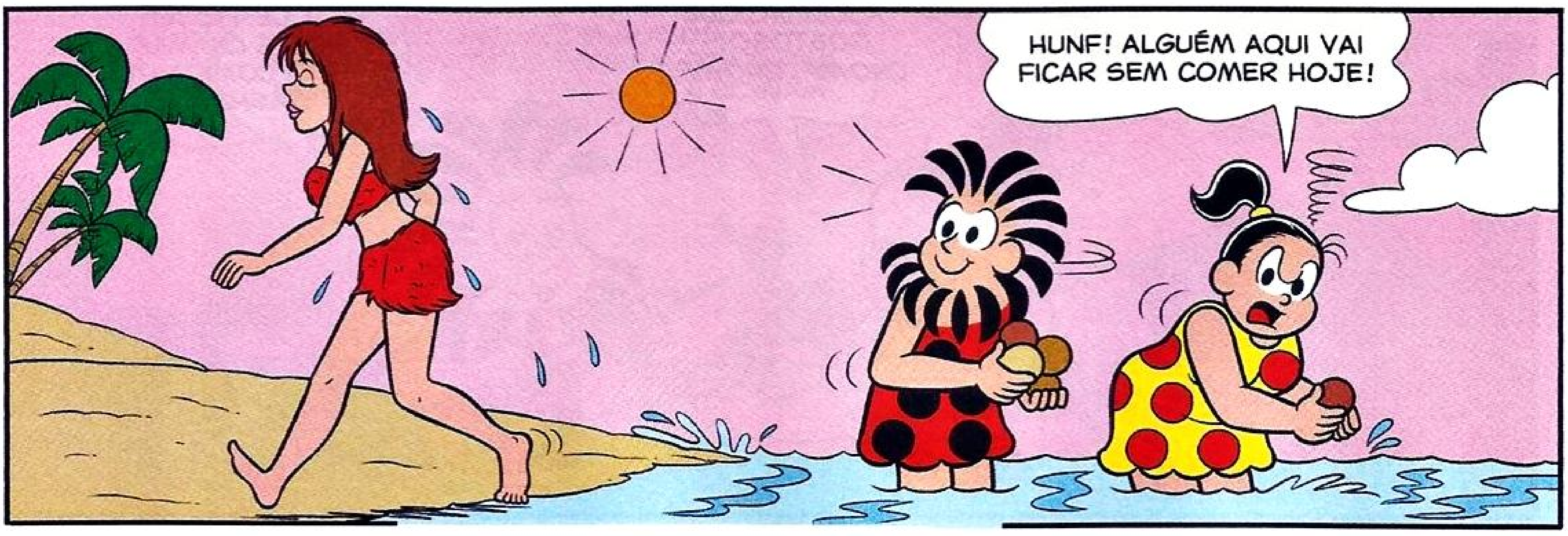


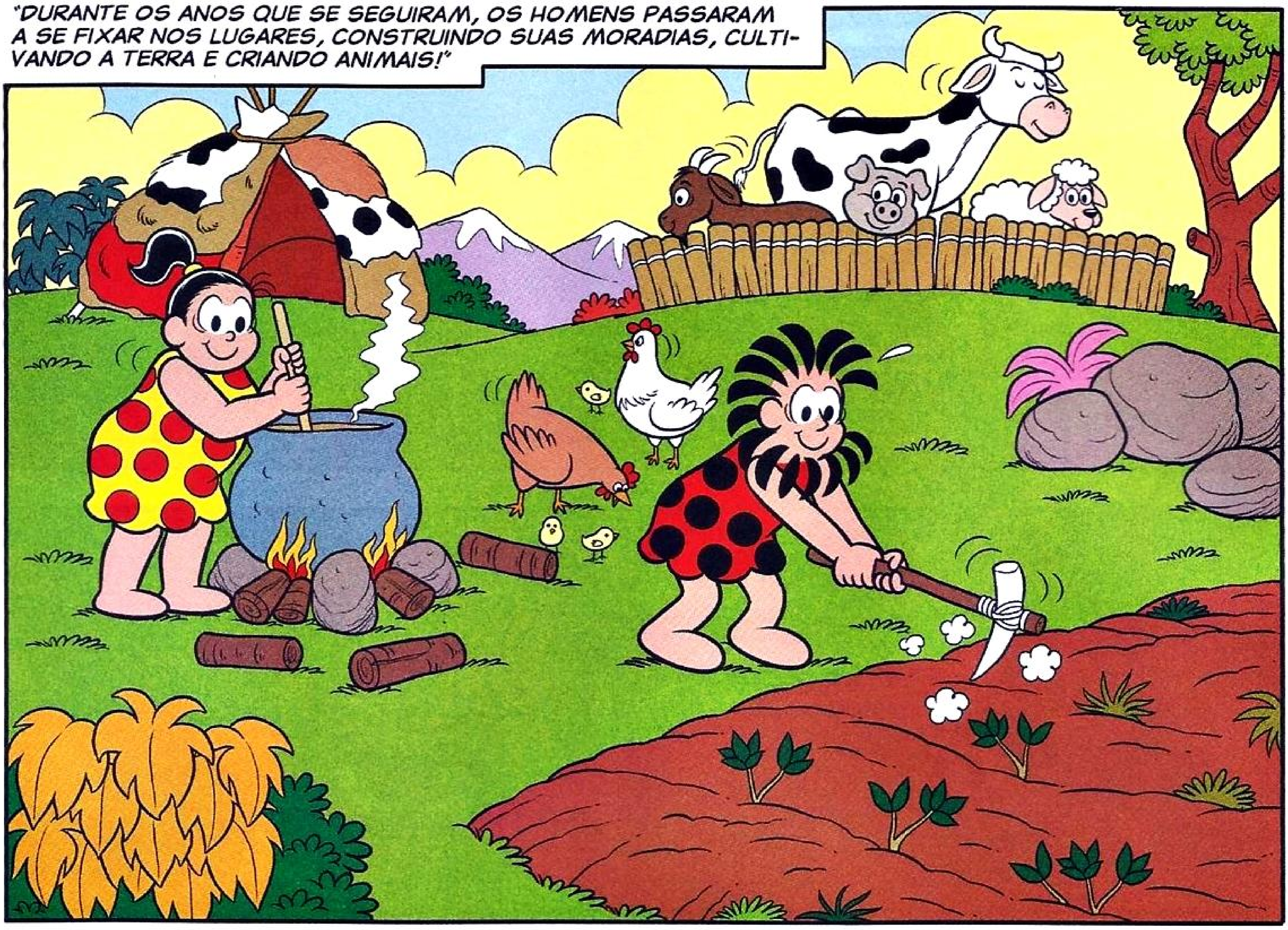
ENQUANTO A GENTE ESPERA, PODEMOS CONVERSAR SOBRE ALGUMA COISA DE QUE VOCÊ GOSTE!
EU GOSTO DE COMER!
ENTÃO, VAMOS FALAR SOBRE A HISTÓRIA DA CULINÁRIA!
1ª PARTE
CULINÁRIA? O QUE QUER DIZER ESSA PALAVRA?
MAURICIO
ARTE DE COZINHAR!
GOSTEI, TIA NENA! CONTINUE!
OLHA SÓ QUE INTERESSANTE! NA PRÉ-HISTÓRIA, OS ALIMENTOS SERVIAM APENAS PARA SACIAR A FOME DOS HOMENS PARA QUE ELES PUDESSEM SOBREVIVER!
HUM?

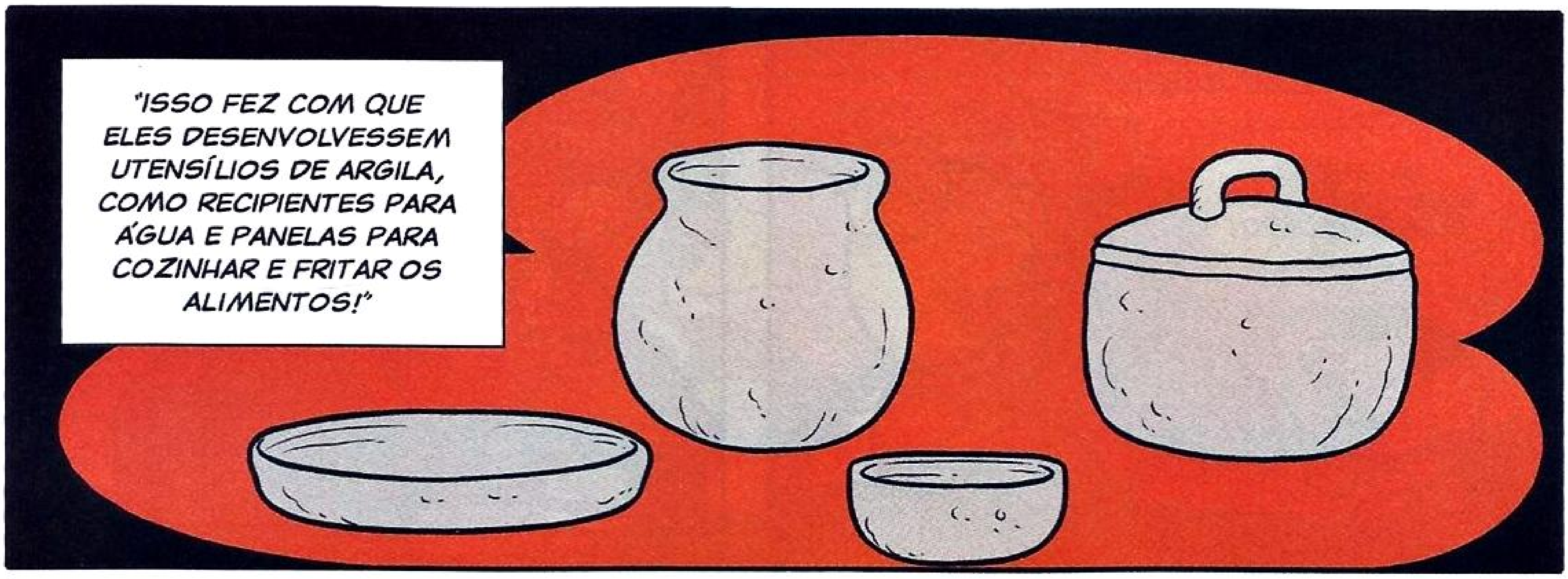

ISSO FAZIA COM QUE OS HOMENS PRIMITIVOS FOSSEM CRIATURAS NÔMADES*, QUE COLETAVAM E COMIAM OS SEUS ALIMENTOS CRUS!
E ELES COMIAM O QUÊ?
*SEM RESIDÊNCIA FIXA.
"RAÍZES..."
CHOMP, CHOMP... EU ADORO ESTE GOSTINHO DE TERRA!
"... CEREAIS..."
ESTÁ PENSANDO EM QUÊ?
"... E FRUTAS!"
A MINHA MAÇÃ TEM BICHINHO!
QUE SORTE A SUA! A MINHA NÃO TEM!
"OCASIONALMENTE, CARNE DE ANIMAIS QUE ELES CAÇAVAM..."
QUANDO SE CANSAR DE NOS PERSEGUIR, A GENTE PEGA ELE!


"...E PESCAVAM!"
HUUUMM... QUE GOSTOSO! CHOMP, CHOMP...
QUE TAL A GENTE CHAMAR ESTA COMIDA DE SASHIMI?
"QUANDO OS HOMENS DAS CAVERNAS CONSEGUIRAM DOMINAR O FOGO, FAZENDO FOGUEIRAS, OS SEUS ALIMENTOS PASSARAM A SER ASSADOS!"
COM O TEMPO, ELES PERCEBERAM QUE FALTAVA ALGUM COMPLEMENTO PARA MELHORAR O SABOR DO QUE ELES COMIAM!
E O QUE ERA?
O SAL, QUE FOI O PRIMEIRO TEMPERO USADO PELOS HOMENS!
AH! ENTÃO, ELES FORAM A UM SUPERMERCADO!
HÊ, HÊ, HÊ... NAQUELE TEMPO AINDA NÃO EXISTIA, MAGALI!
XIII... É MESMO! E AÍ, O QUE ELES FIZERAM?

"PROVAVELMENTE, PASSARAM A BANHAR OS ALIMENTOS NA ÁGUA DO MAR E ASSAVAM DEPOIS, DANDO O SABOR QUE ELES QUERIAM!"





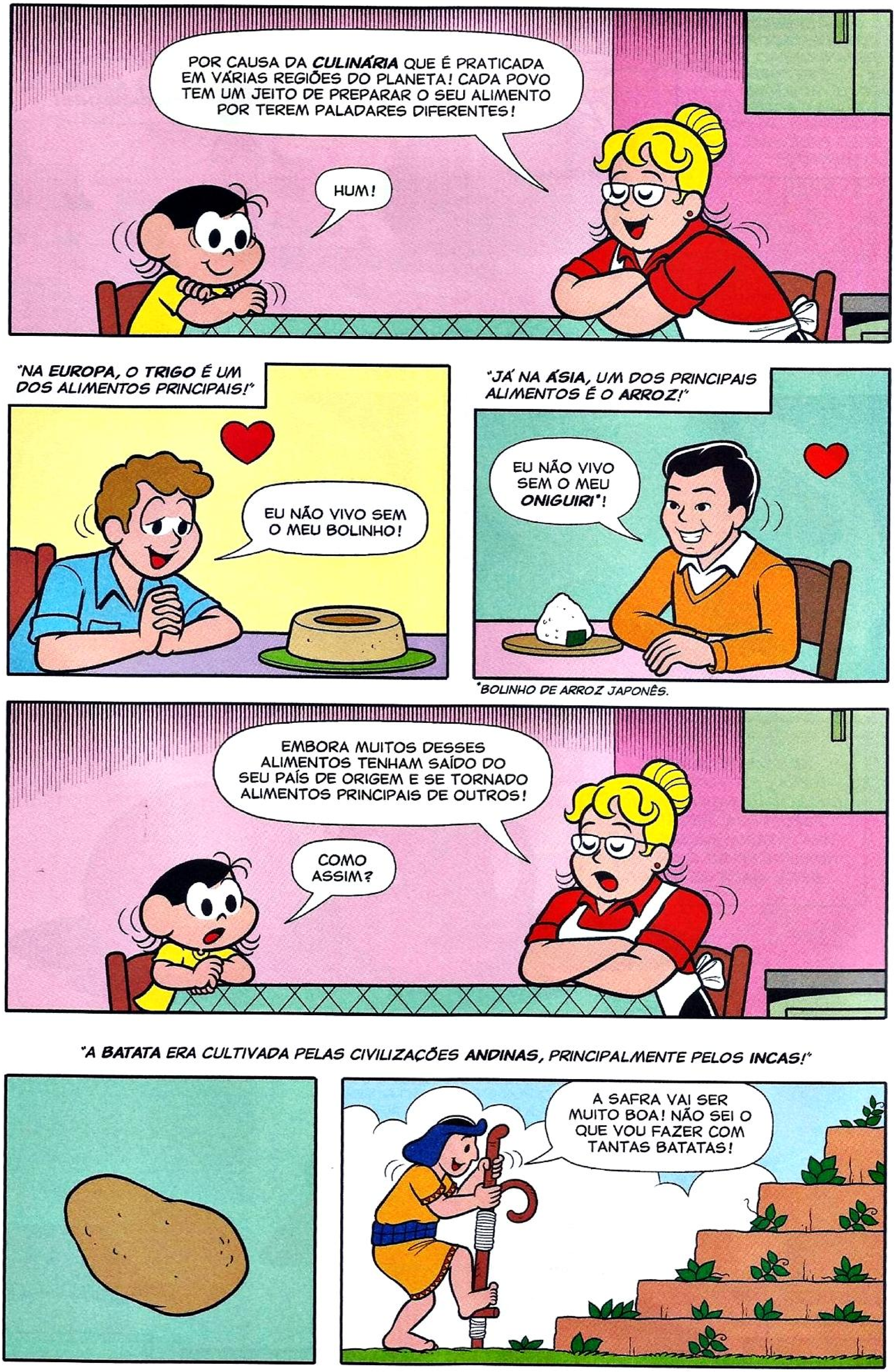


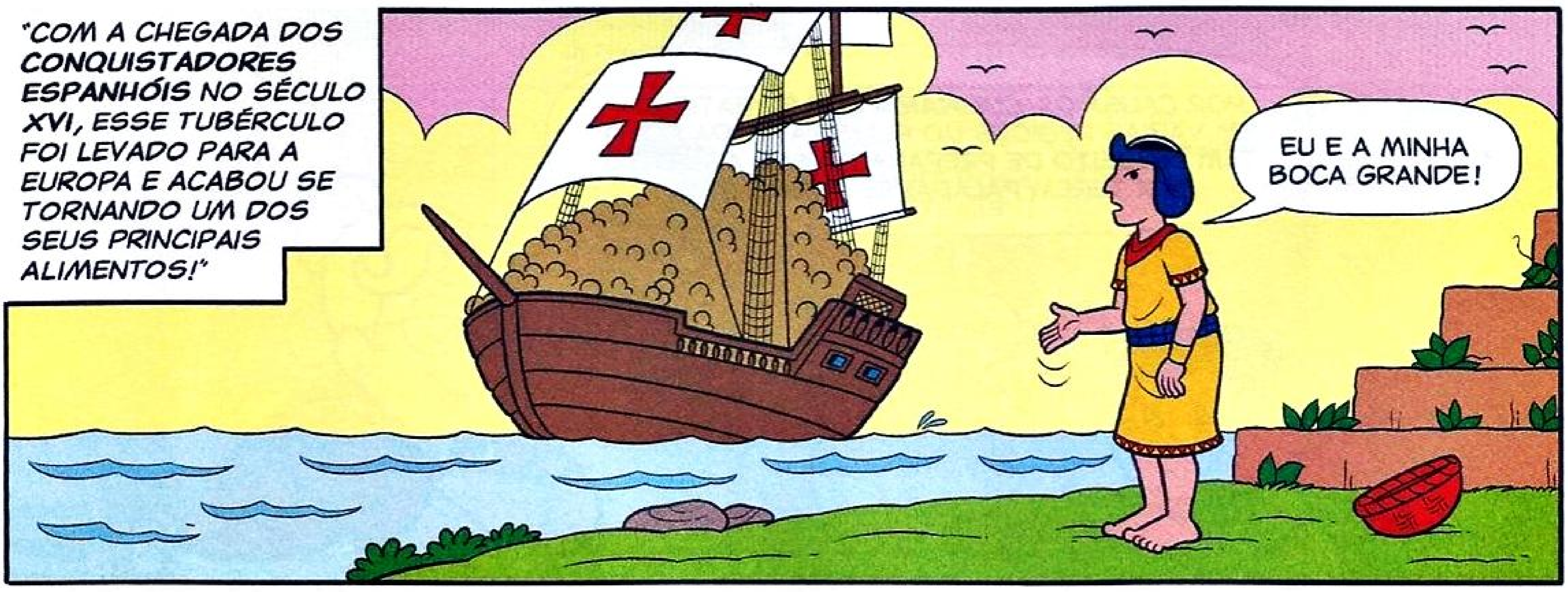
DESCOBRIRAM, TAMBÉM, NOVOS TIPOS DE TEMPEROS E ERVAS, ACRESCENTANDO ESSES SABORES À SUA COMIDA!
QUE INTERESSANTE, TIA NENA!
" O PRIMEIRO VEGETAL QUE O HOMEM PRIMITIVO PLANTOU FOI O TRIGO! ELE MOÍA OS GRÃOS, USANDO UMA PEDRA, PARA FAZER FARINHA!"
ACHO QUE MORDI UMA PEDRINHA!
COM O DOMÍNIO DO FOGO, O TRIGO FOI USADO PARA FAZER PÃO!
EU NÃO SABIA QUE O PÃO ERA TÃO ANTIGO!
HÁ SEIS MIL ANOS ANTES DE CRISTO, OS HOMENS JÁ PRODUZIAM PÃES BEM PARECIDOS COM OS QUE EXISTEM HOJE!
"OS EGÍPCIOS FORAM UM DOS PRIMEIROS POVOS A PRODUZIR O PÃO! ELE ERA DADO COMO PAGAMENTO DIÁRIO AOS TRABALHADORES QUE CONSTRUÍAM AS PIRÂMIDES!"
O MEU VEIO COM DESCONTO!
PAGAMENTO

"ASSIM, COMO OS **SUMÉRIOS, ACÁDIOS** E **GREGOS**, ELES TAMBÉM FAZIAM PÃES PARA HOMENAGEAR A SUA DEUSA, EM RITUAIS RELIGIOSOS!"

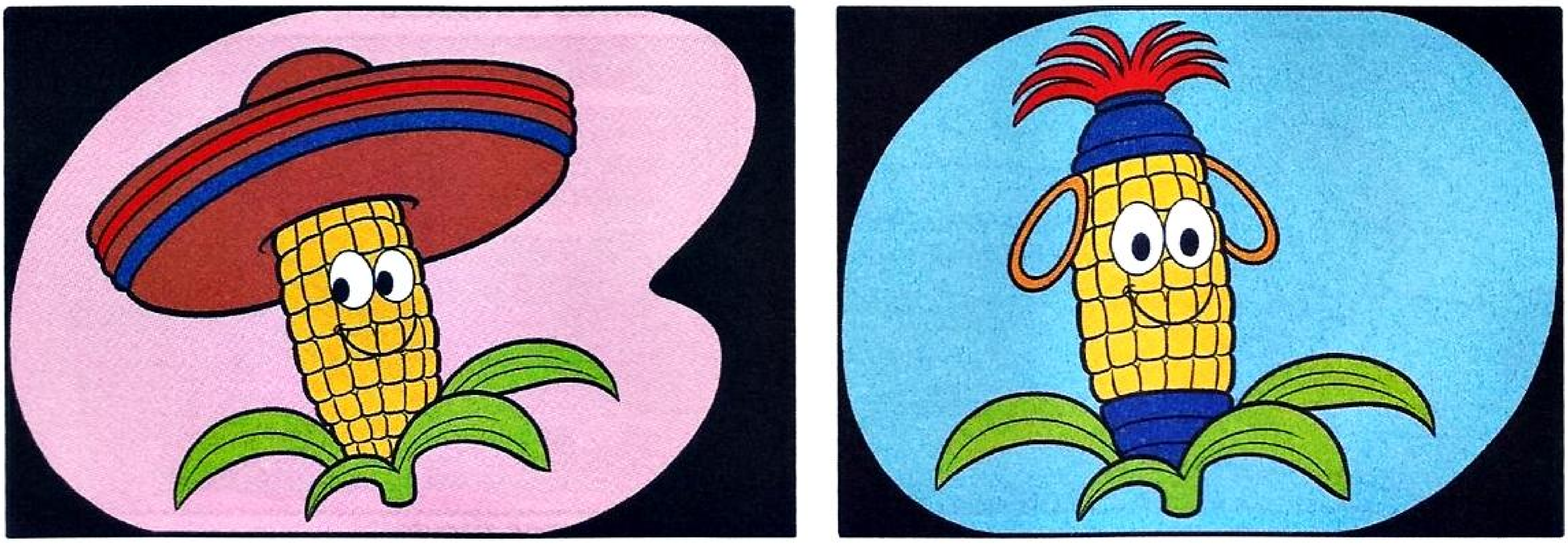
*DEUSA EGÍPCIA.

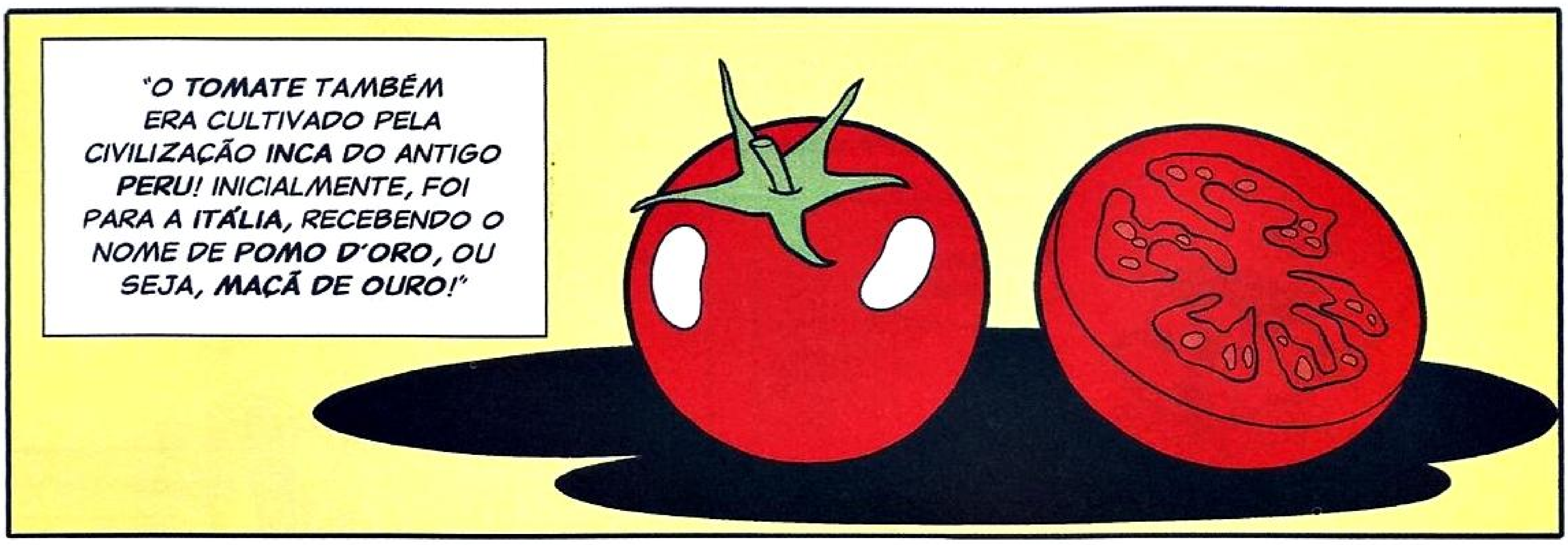
**DEUSA GREGA.

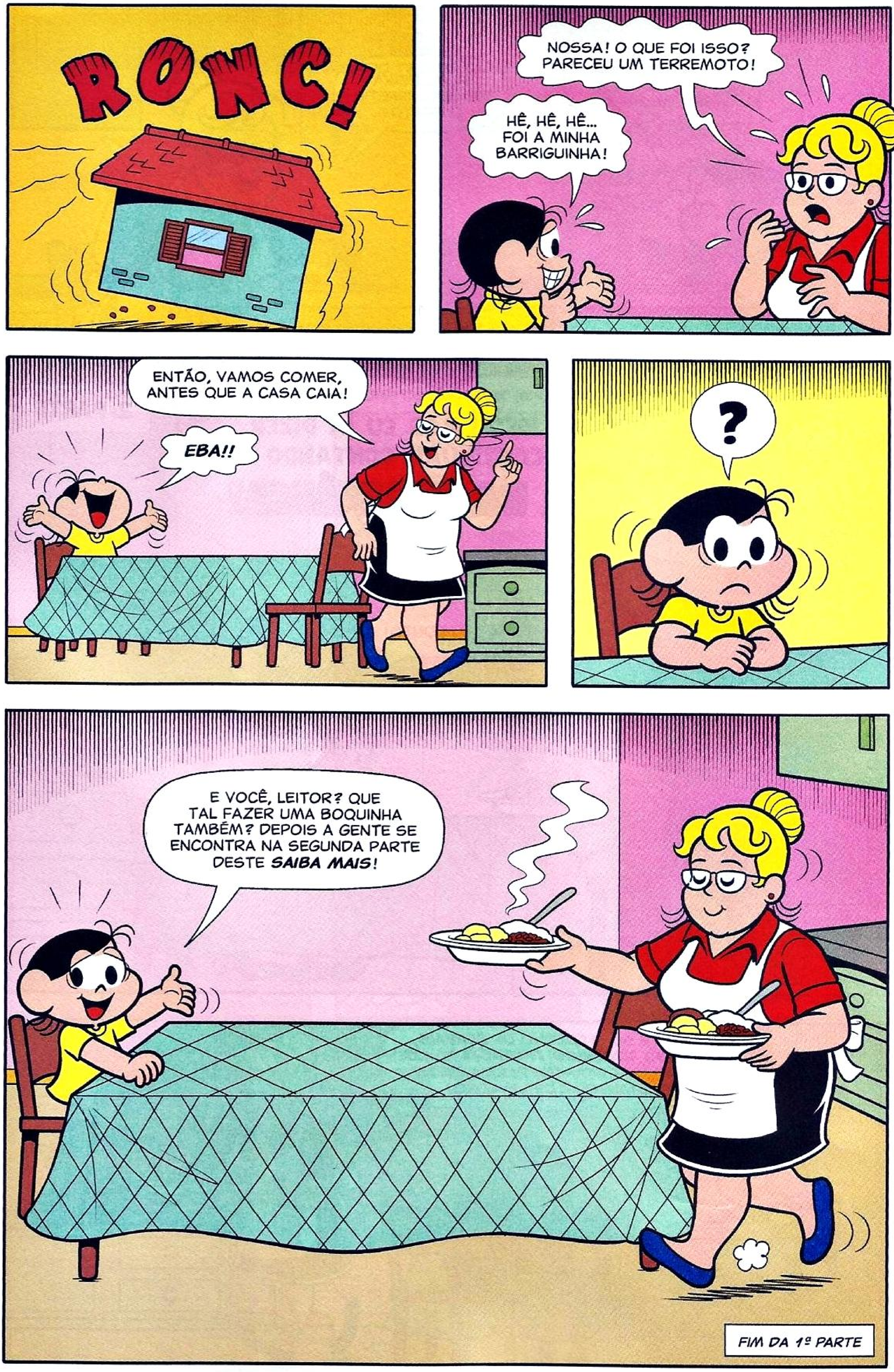

POR CAUSA DA CULINÁRIA QUE É PRATICADA EM VÁRIAS REGIÕES DO PLANETA! CADA POVO TEM UM JEITO DE PREPARAR O SEU ALIMENTO POR TEREM PALADARES DIFERENTES!
HUM!
"NA EUROPA, O TRIGO É UM DOS ALIMENTOS PRINCIPAIS!"
EU NÃO VIVO SEM O MEU BOLINHO!
"JÁ NA ÁSIA, UM DOS PRINCIPAIS ALIMENTOS É O ARROZ!"
EU NÃO VIVO SEM O MEU ONIGUIRI*!
*BOLINHO DE ARROZ JAPONÊS.
EMBORA MUITOS DESSES ALIMENTOS TENHAM SAÍDO DO SEU PAÍS DE ORIGEM E SE TORNADO ALIMENTOS PRINCIPAIS DE OUTROS!
COMO ASSIM?
"A BATATA ERA CULTIVADA PELAS CIVILIZAÇÕES ANDINAS, PRINCIPALMENTE PELOS INCAS!"
A SAFRA VAI SER MUITO BOA! NÃO SEI O QUE VOU FAZER COM TANTAS BATATAS!



"ACONTECEU A MESMA COISA COM O **MILHO**! O CEREAL SAIU DAS REGIÕES DO MÉXICO PARA SER UM DOS PRINCIPAIS ALIMENTOS DA **ÁFRICA ORIENTAL**!"



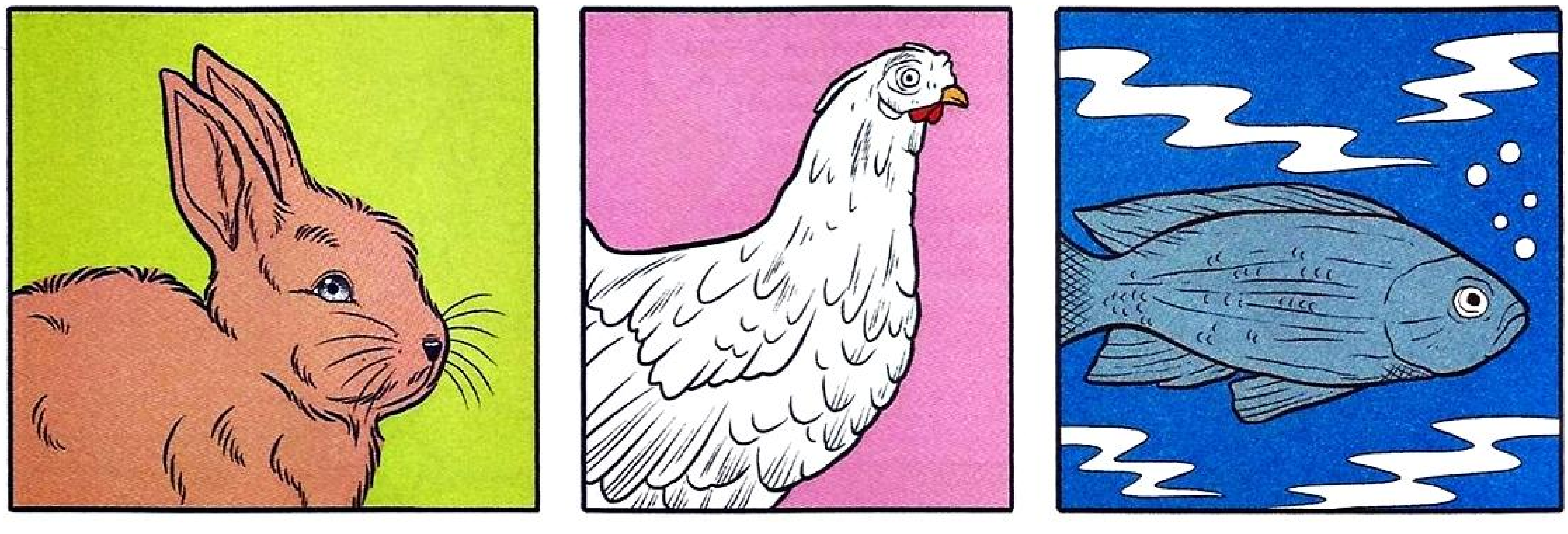



RONC!
NOSSA! O QUE FOI ISSO? PARECEU UM TERREMOTO!
HÊ, HÊ, HÊ... FOI A MINHA BARRIGUINHA!
ENTÃO, VAMOS COMER, ANTES QUE A CASA CAIA!
EBA!!
?
E VOCÊ, LEITOR? QUE TAL FAZER UMA BOQUINHA TAMBÉM? DEPOIS A GENTE SE ENCONTRA NA SEGUNDA PARTE DESTE SAIBA MAIS!
FIM DA 1ª PARTE

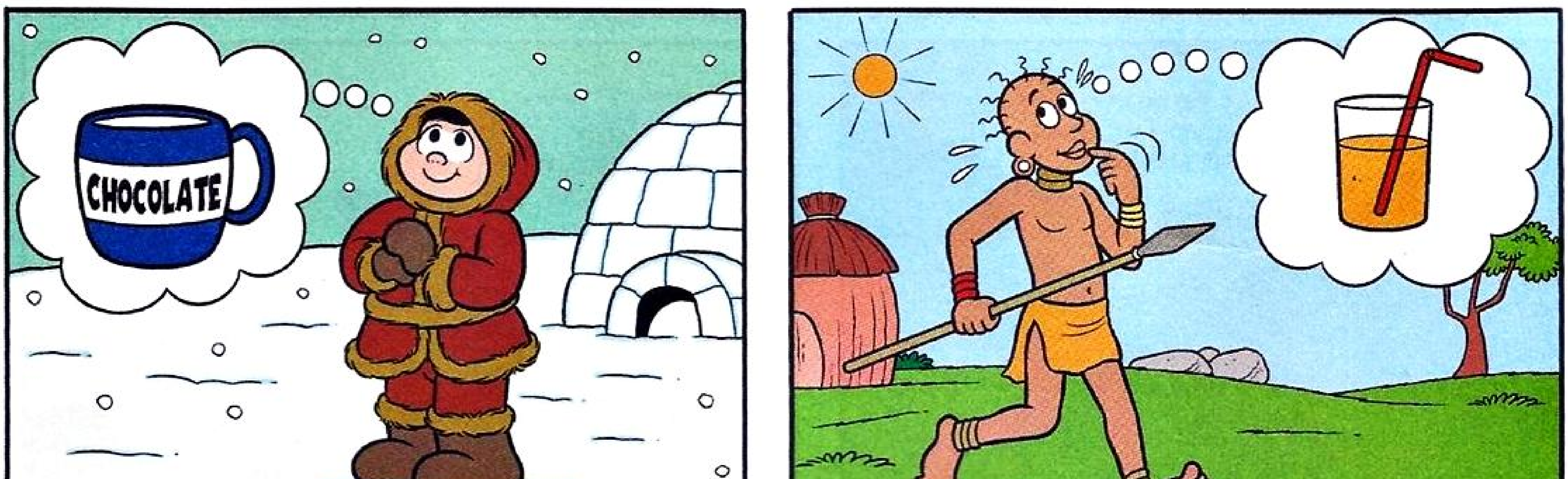
CHOMP, CHOMP... QUE COMIDA GOSTOSA, TIA NENA! SABE O QUE EU QUERIA AGORA?
HUM... DEIXA EU VER... REPETIR O PRATO?
SERIA UMA BOA IDEIA! MAS EU IA DIZER PRA SENHORA CONTINUAR CONTANDO A HISTÓRIA DA CULINÁRIA!
2ª PARTE
HÃ? EU CONTO!
NÃO É SÓ O CULTIVO DE CEREAIS, GRÃOS, LEGUMES, FRUTAS, ETC, QUE SÃO IMPORTANTES PARA A DIETA ALIMENTAR DE UM POVO!
?

"ALGUNS APRECIAM AS **CARNES VERMELHAS**, COMO AS DE **BOI**, **CARNEIRO**, **PORCO**, ETC...

"...E OUTROS, AS **CARNES BRANCAS** DE **COELHO**, **FRANGO**, **PEIXE**, ETC..."



"O QUE MAIS INFLUENCIA A **CULINÁRIA** DE UM POVO É O SEU **CLIMA** E A SUA **GEOGRAFIA***!"

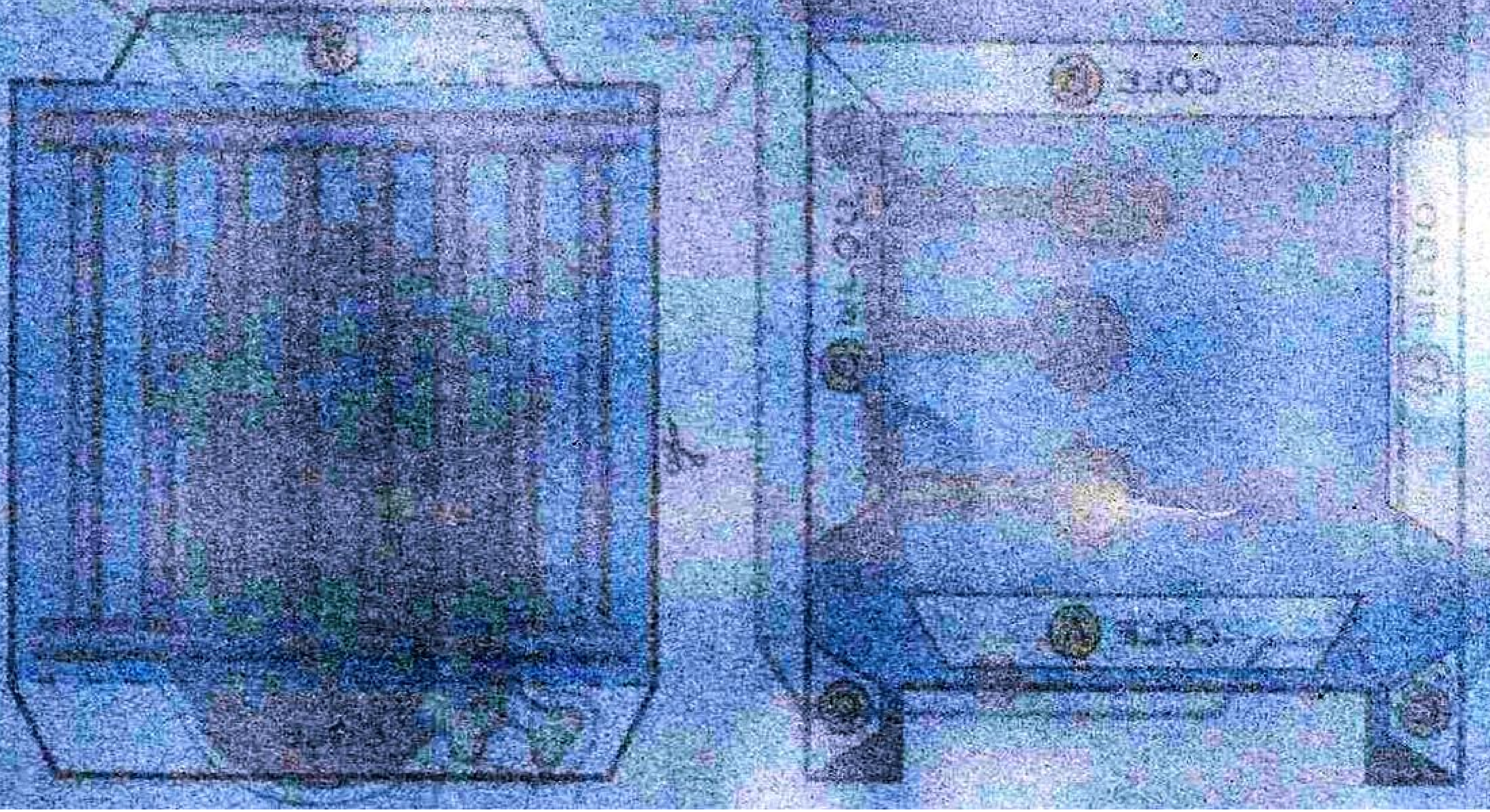


*FORMA DA TERRA.

CONTINUA NA PÁG. 21.

Atividades

COM A AJUDA DE UM ADULTO, RECORTE TODAS AS PARTES DESTA PÁGINA. [illegible] PARA RECORTAR AS TRÊS LINHAS INDICADAS QUE FORMAM A PORTA DO FOGÃOZINHO. DOBRE NAS LINHAS PONTILHADAS E COLE AS PANELAS E O FRANGO [illegible] BASE. MONTE O FOGÃO [illegible] GRADE DO FORNO [illegible] Ā COM Ā (FIG. 1) A SEGUIR, COLE A PARTE [illegible] FOGÃO, FORMANDO [illegible] NA PARTE [illegible] SEGUINDO AS MARCAS [illegible] LETRAS B, C E D (FIG. 2). PARA FINALIZAR, A ANINHA [illegible] GRADE DO FORNO [illegible] PARTE DA FRENTE DO FOGÃO, [illegible] DENTRO (FIG. 3). COLOQUE AS PANELINHAS SOBRE O FOGÃO E O FRANGO DENTRO DO FORNO. BOM APETITE!



Atividades

COM A AJUDA DE UM ADULTO, RECORTE TODAS AS PARTES. DEPOIS, PEÇA TAMBÉM PARA RECORTAR AS TRÊS LINHAS GROSSAS QUE FORMAM A PORTA DO FOGÃOZINHO. DOBRE NAS LINHAS PONTILHADAS E COLE AS PANELAS E O FRANGO CONFORME A **FIGURA 1**. PARA MONTAR O FOGÃO, COMECE COLANDO A GRADE DO FORNO, UNINDO "A" COM "A" (**FIG. 2**). A SEGUIR, COLE A PARTE DA FRENTE DO FOGÃO, FORMANDO UMA CAIXINHA E GRUDE NA PARTE MONTADA ANTERIORMENTE, SEGUINDO AS MARCAÇÕES DAS LETRAS **B**, **C** E **D** (**FIG. 3**). PARA FINALIZAR, A ABINHA DA GRADE DO FORNO DEVE SER COLADA NA PARTE DA FRENTE DO FOGÃO, PELO LADO DE DENTRO (**FIG. 4**). COLOQUE AS PANELINHAS SOBRE O FOGÃO E O FRANGO, DENTRO DO FORNO. BOM APETITE!

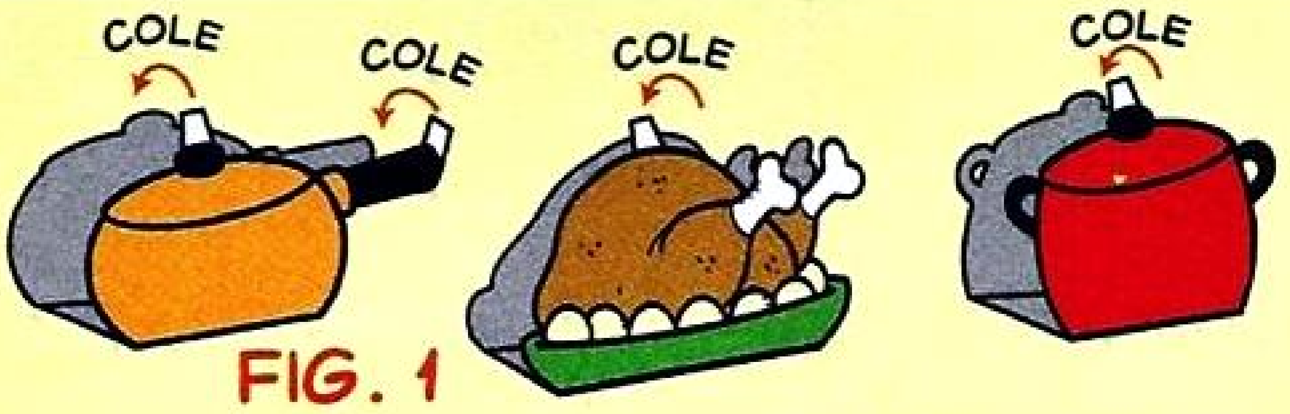


FIG. 1

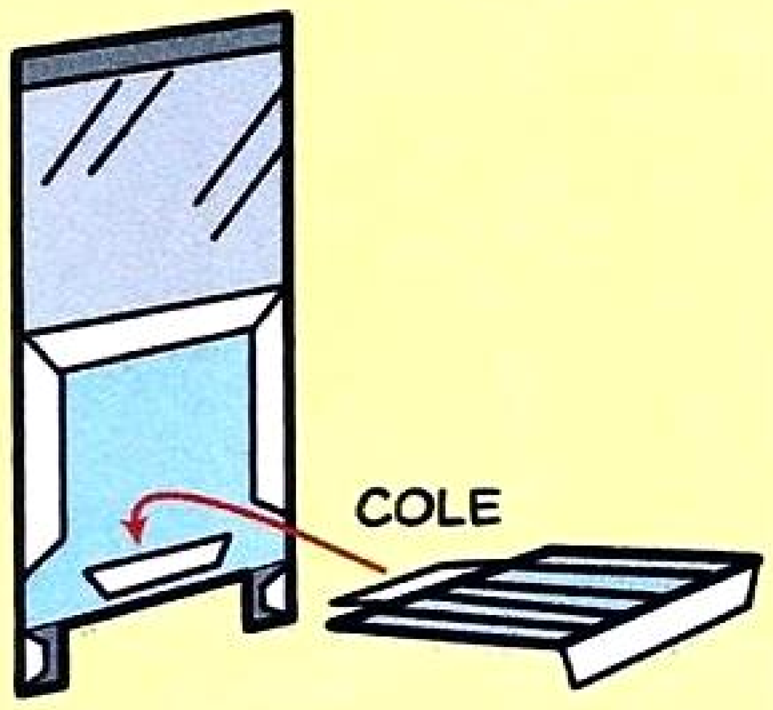


FIG. 2

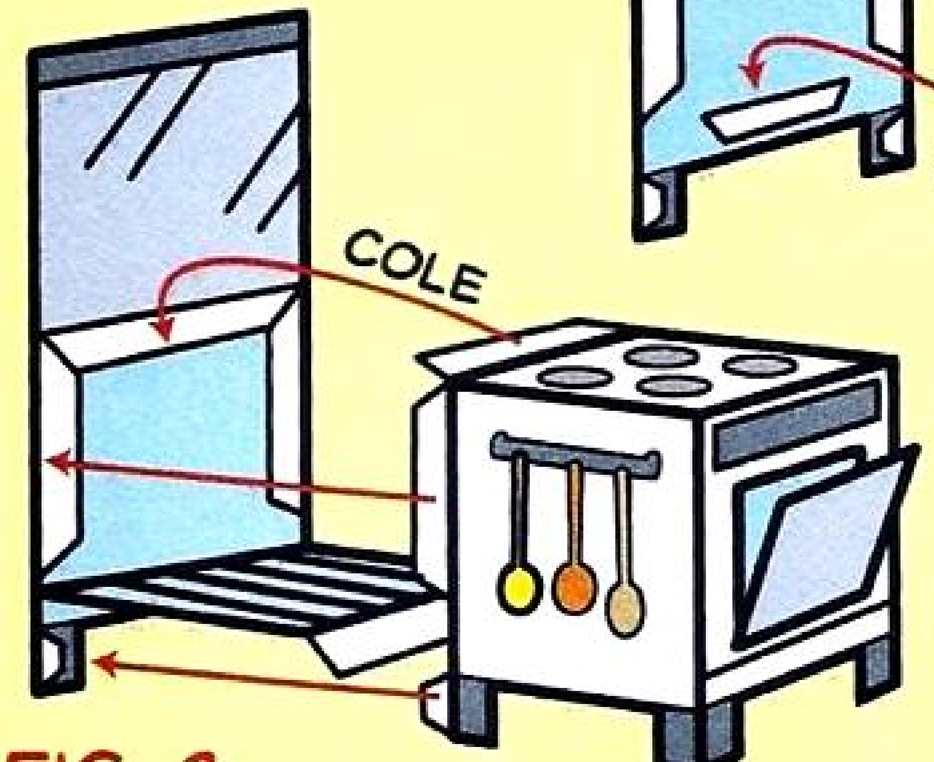
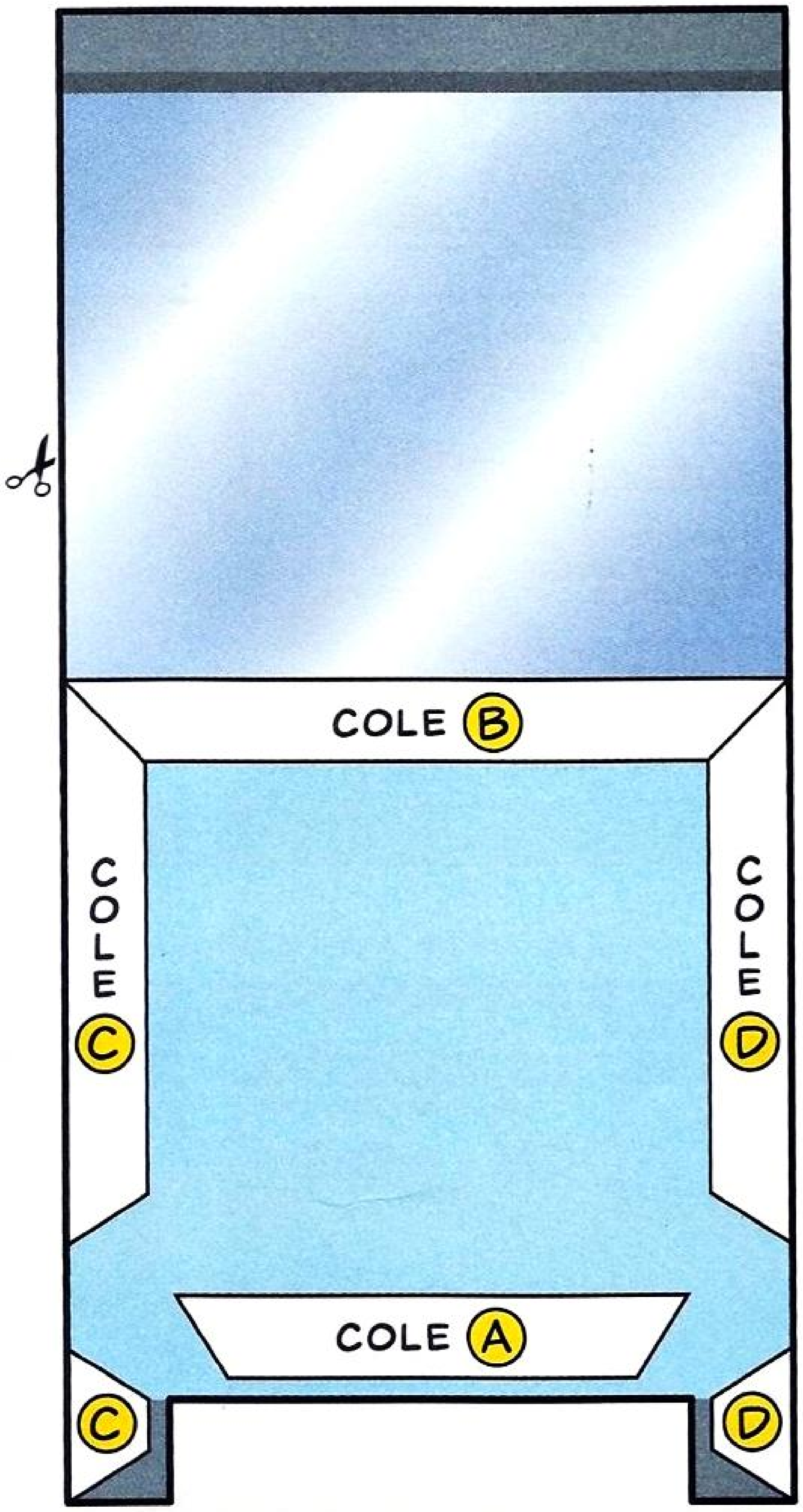
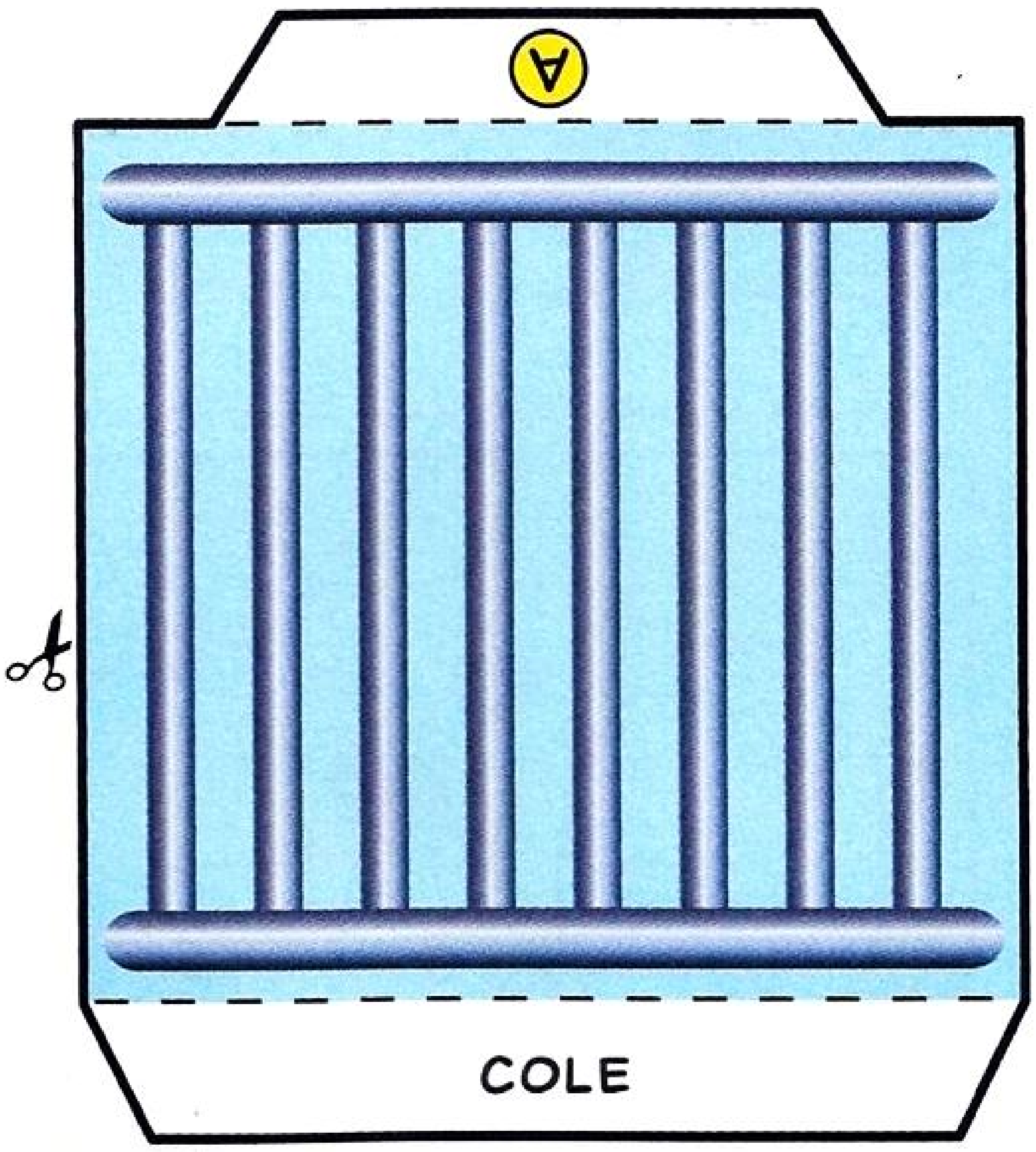
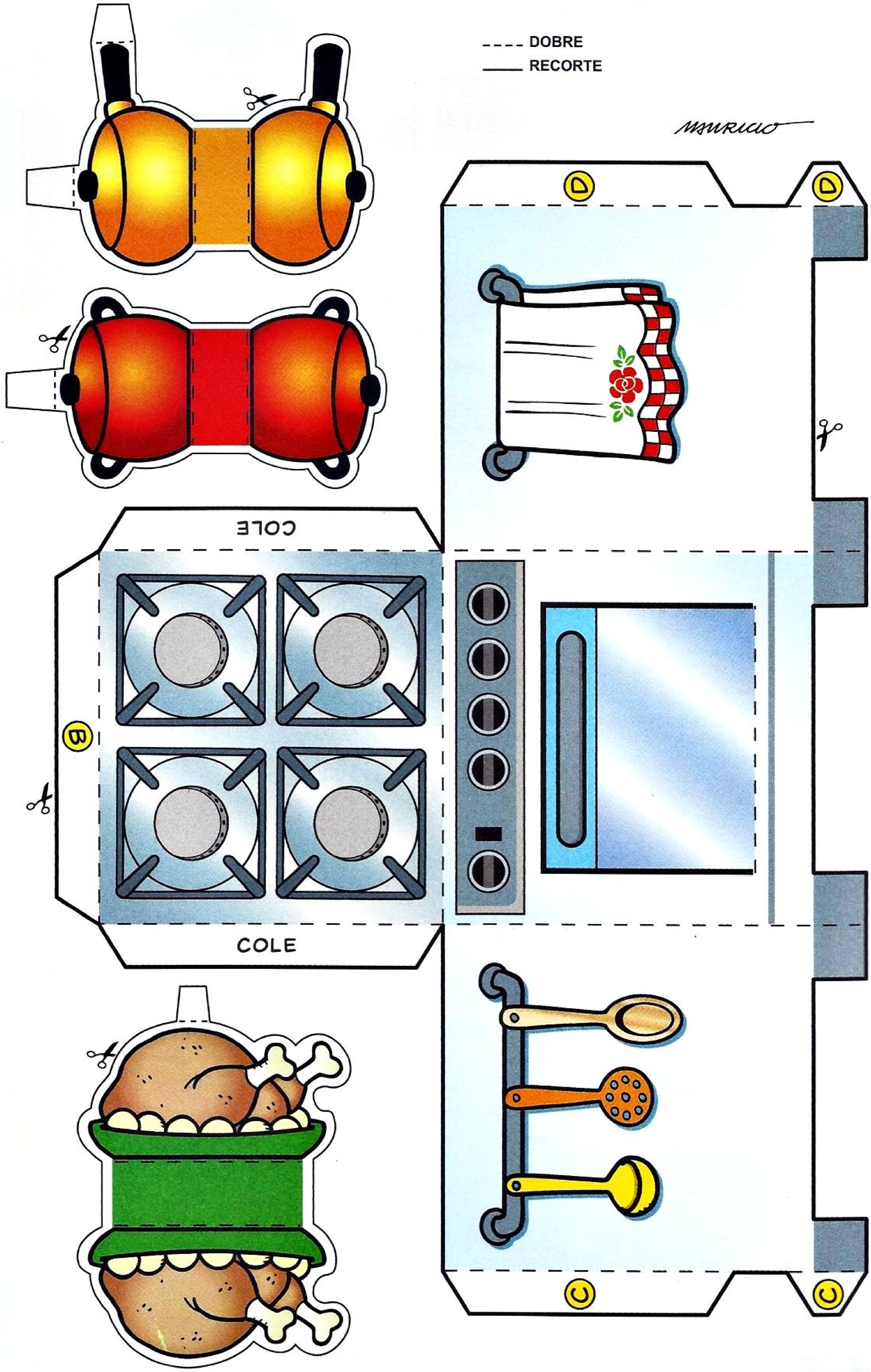


FIG. 3

FIG. 4






DOBRE
RECORTE
MAURICIO
COLE
COLE
B
C
C
D
D

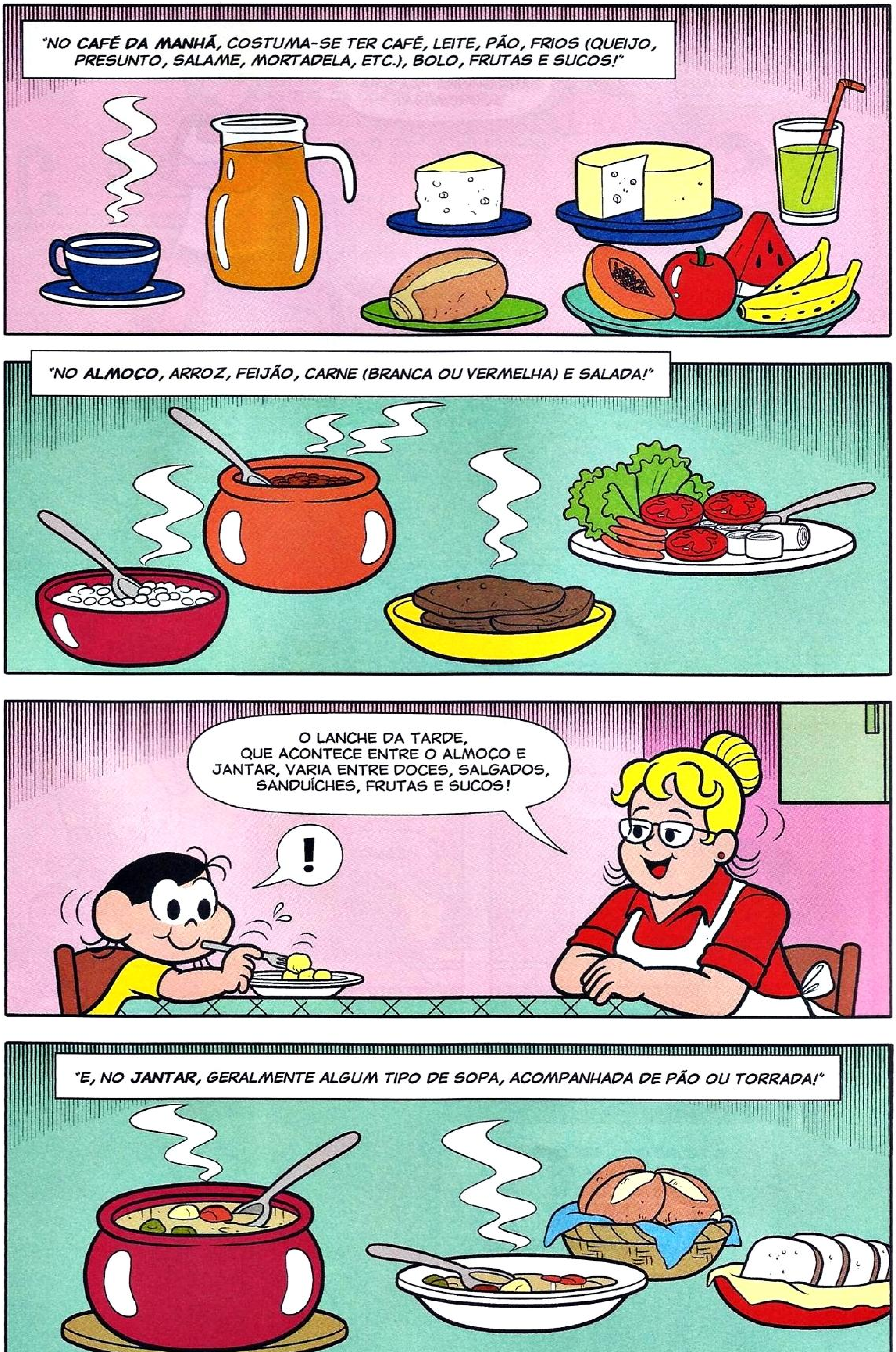
"ESCORPIÃO FRITO, EM CINGAPURA!"
ME CONVIDARAM PRA ALMOÇAR!
"MORCEGO A CAÇAROLA, NO VIETNÃ!"
CADÊ O BATIMÃO PRA ME SALVAR?
TODOS OS PAÍSES DO MUNDO TÊM A SUA CULINÁRIA PRÓPRIA, MAS ISSO SE DEVE TAMBÉM A MISTURA DE OUTROS POVOS, COMO É O CASO DO BRASIL!
CHOMP, CHOMP...
"A CULINÁRIA BRASILEIRA É UMA MISTURA DA CULINÁRIA EUROPEIA (PORTUGUÊS, ITALIANO, ALEMÃO, ESPANHOL, ETC.) COM A CULINÁRIA INDÍGENA E A AFRICANA!"
"OS PORTUGUESES, POR EXEMPLO, TROUXERAM AS BEBIDAS DESTILADAS E O VINHO!"
SE BEBER, NÃO DIRIJA!

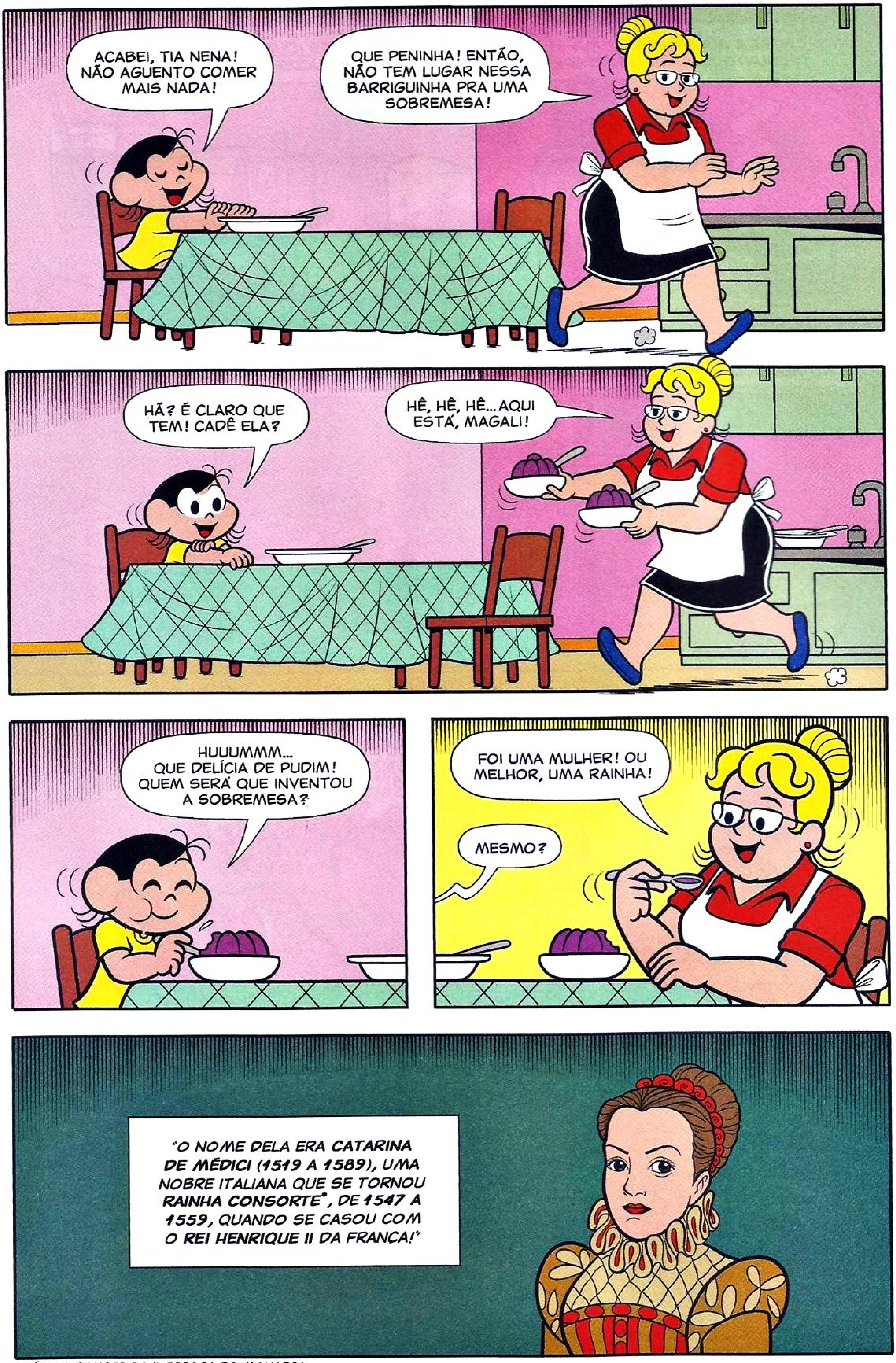
"OS ÍNDIOS COMIAM AQUI A FARINHA DE MANDIOCA E O BEIJU, TAMBÉM FEITO DA MANDIOCA!"
ESTOU INDECISO! NÃO SEI O QUE QUERO COMER!

"OS AFRICANOS TROUXERAM A FEIJOADA, UM DOS PRATOS MAIS TÍPICOS DO NOSSO PAÍS!"

E NÃO PODEMOS ESQUECER OS IMIGRANTES DO CONTINENTE ASIÁTICO, COMO OS SÍRIOS, LIBANESES E JAPONESES, QUE CHEGARAM ENTRE OS SÉCULOS DEZENOVE E VINTE!
!

EMBORA OS HÁBITOS ALIMENTARES VARIEM DE UMA REGIÃO PARA OUTRA, NO BRASIL, AS PESSOAS COSTUMAM FAZER DE TRÊS A QUATRO REFEIÇÕES POR DIA!
SÓ ISSO? EU FAÇO MAIS! CHOMP, CHOMP...


"NO CAFÉ DA MANHÃ, COSTUMA-SE TER CAFÉ, LEITE, PÃO, FRIOS (QUEIJO, PRESUNTO, SALAME, MORTADELA, ETC.), BOLO, FRUTAS E SUCOS!"
"NO ALMOÇO, ARROZ, FEIJÃO, CARNE (BRANCA OU VERMELHA) E SALADA!"
O LANCHE DA TARDE, QUE ACONTECE ENTRE O ALMOÇO E JANTAR, VARIA ENTRE DOCES, SALGADOS, SANDUÍCHES, FRUTAS E SUCOS!
!
"E, NO JANTAR, GERALMENTE ALGUM TIPO DE SOPA, ACOMPANHADA DE PÃO OU TORRADA!"



*TÍTULO CONCEDIDO À ESPOSA DO MONARCA.

QUANDO CATARINA CHEGOU À FRANÇA PARA SE CASAR COM HENRIQUE II, FICOU CHOCADA COM OS HÁBITOS DA CORTE FRANCESA!
MESMO? E POR QUE, TIA NENA?
"OS NOBRES NÃO USAVAM TALHERES! PEGAVAM AS COMIDAS SERVIDAS COM AS MÃOS!"
OH!
"AS MULHERES ERAM PROIBIDAS DE PARTICIPAR DOS BANQUETES!"
FORA!
HUNF!
"AS REFEIÇÕES ERAM SERVIDAS MISTURANDO DOCES E SALGADOS AO MESMO TEMPO!"
DOCES
SALGADOS
EU VOU MUDAR TUDO ISSO!

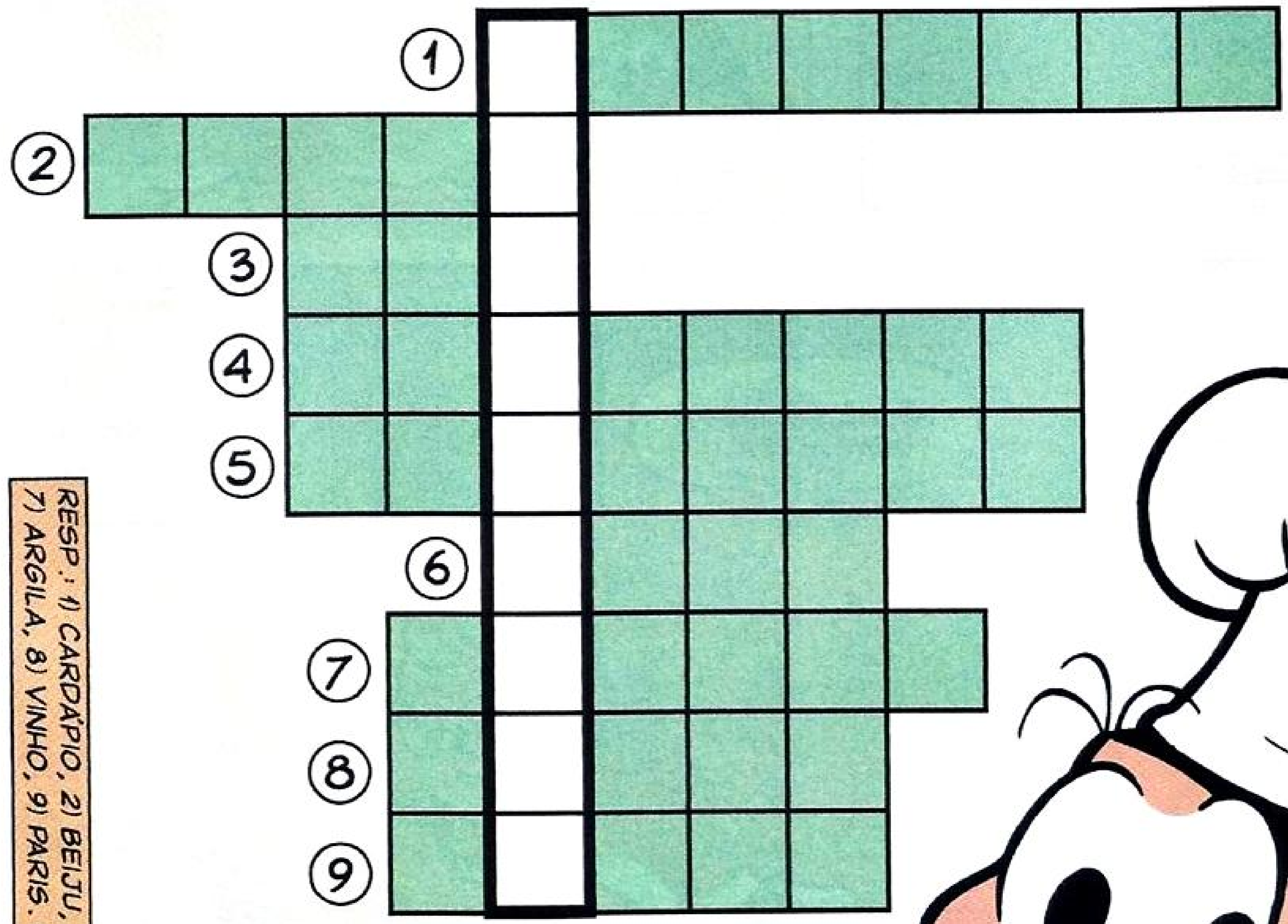
ELA INTRODUZIU OS TALHERES! NA ÉPOCA, O GARFO SÓ TINHA DOIS DENTES!
HUM!
"FEZ COM QUE AS MULHERES SE SENTASSEM COM OS HOMENS, DURANTE OS BANQUETES!"
OLHEM OS MODOS! USEM OS TALHERES!
"E ORGANIZOU A ORDEM EM QUE DEVERIA SER SERVIDA A COMIDA! PRIMEIRO, OS SALGADOS! DEPOIS, OS DOCES!"
SALGADOS 1
DOCES 2
AH! ENTÃO, FOI ASSIM QUE SURGIU A SOBREMESA?
É A HISTÓRIA QUE EU CONHEÇO!

A SENHORA, ALÉM DE SER UMA EXCELENTE COZINHEIRA, É MUITO BOA CONTANDO HISTÓRIA! EU ADOREI SABER SOBRE A HISTÓRIA DA CULINÁRIA!
FICO FELIZ EM OUVIR ISSO!
SABE O QUE EU QUERIA AGORA?
MAIS UM POUCO DE SOBREMESA?
NÃO! ESTOU SATISFEITA!
ENTÃO, O QUE QUER?
UM PANO DE PRATO PRA ENXUGAR ESSA LOUÇA QUE A SENHORA ESTÁ LAVANDO! DEPOIS, PODEMOS FAZER UM LANCHINHO!
HÊ, HÊ, HÊ...ESTÁ BEM, MAGALI!
FIM

PASSATEMPOS

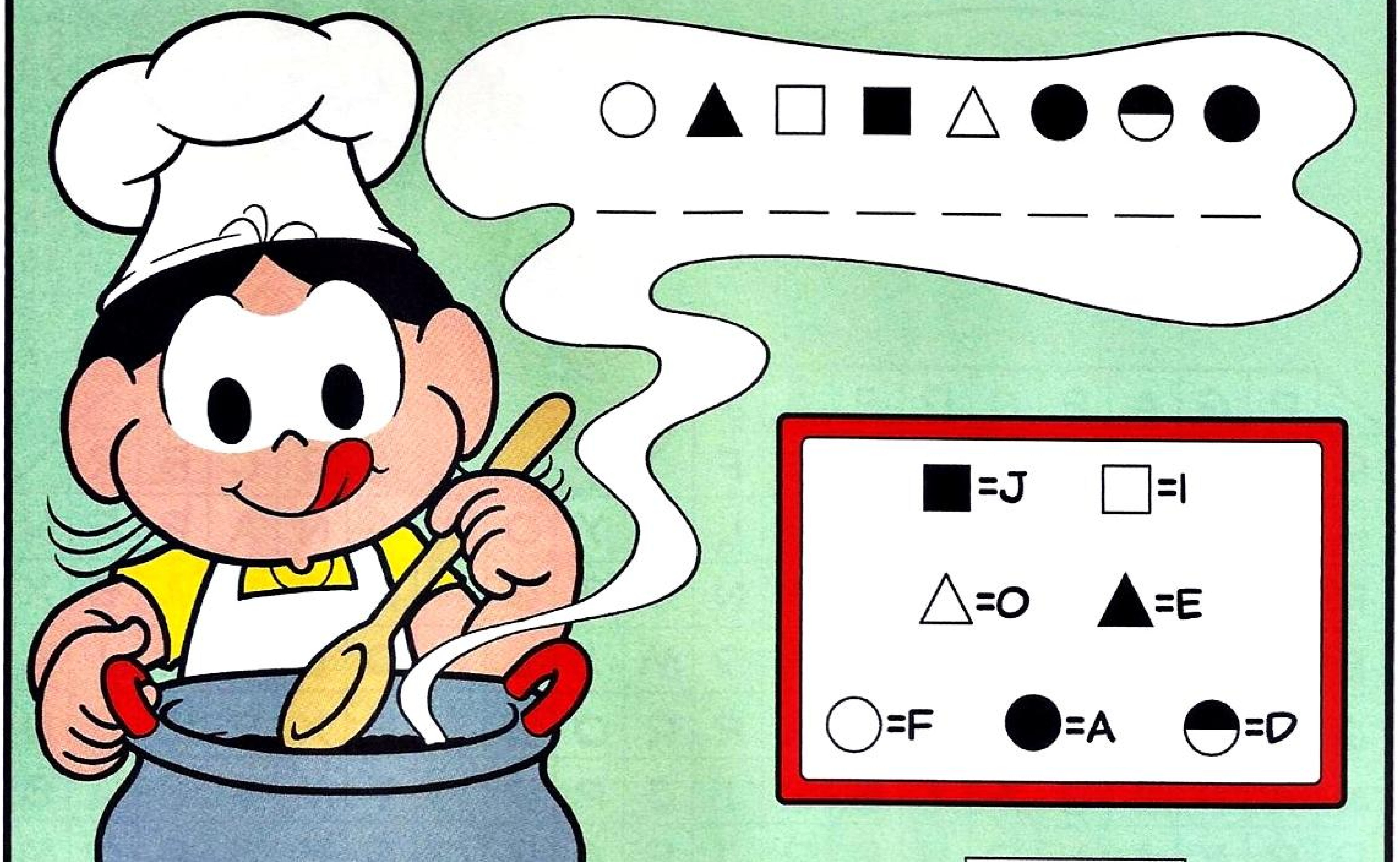
PREENCHA O DIAGRAMA COM AS RESPOSTAS DAS QUESTÕES ABAIXO PARA VER, NA COLUNA EM DESTAQUE, COMO É CHAMADA A ARTE DE COZINHAR!

1) LISTA DE PRATOS DISPONÍVEIS EM UM RESTAURANTE; MENU.
2) O MESMO QUE TAPIOCA.
3) PRIMEIRO TEMPERO USADO PELO HOMEM PRIMITIVO.
4) BOLINHO DE ARROZ JAPONÊS.
5) FARINHA CONSUMIDA PELOS ÍNDIOS NO BRASIL.
6) REGIÃO ONDE UM DOS PRINCIPAIS ALIMENTOS É O ARROZ.
7) OS PRIMITIVOS DESENVOLVERAM RECIPIENTES DE _ _ _ _ _ _ PARA ARMAZENAR ÁGUA.
8) O _ _ _ _ _ FOI A CONTRIBUIÇÃO DOS PORTUGUESES À NOSSA CULINÁRIA.
9) CIDADE NA QUAL FOI CRIADO O PRIMEIRO RESTAURANTE DO MUNDO.



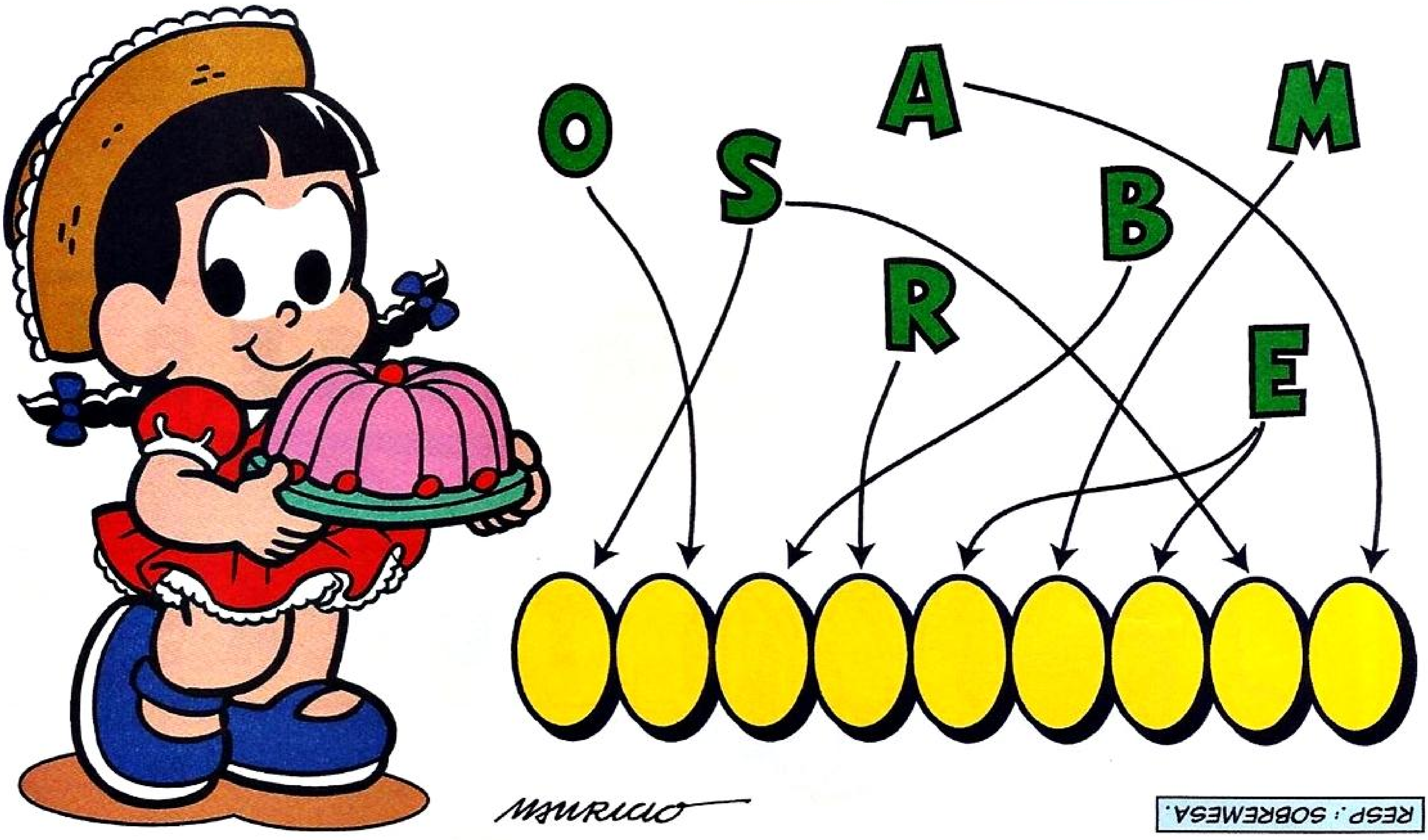
RESP.: 1) CARDÁPIO, 2) BEIJU, 3) SAL, 4) ONIGUIRI, 5) MANDIOCA, 6) ÁSIA, 7) ARGILA, 8) VINHO, 9) PARIS. COLUNA EM DESTAQUE: **CULINÁRIA.**

QUE TAL TROCAR OS SÍMBOLOS PELAS LETRAS CORRESPONDENTES PARA FORMAR O NOME DE UM DOS PRATOS TÍPICOS BRASILEIROS?



RESP.: FEIJOADA.

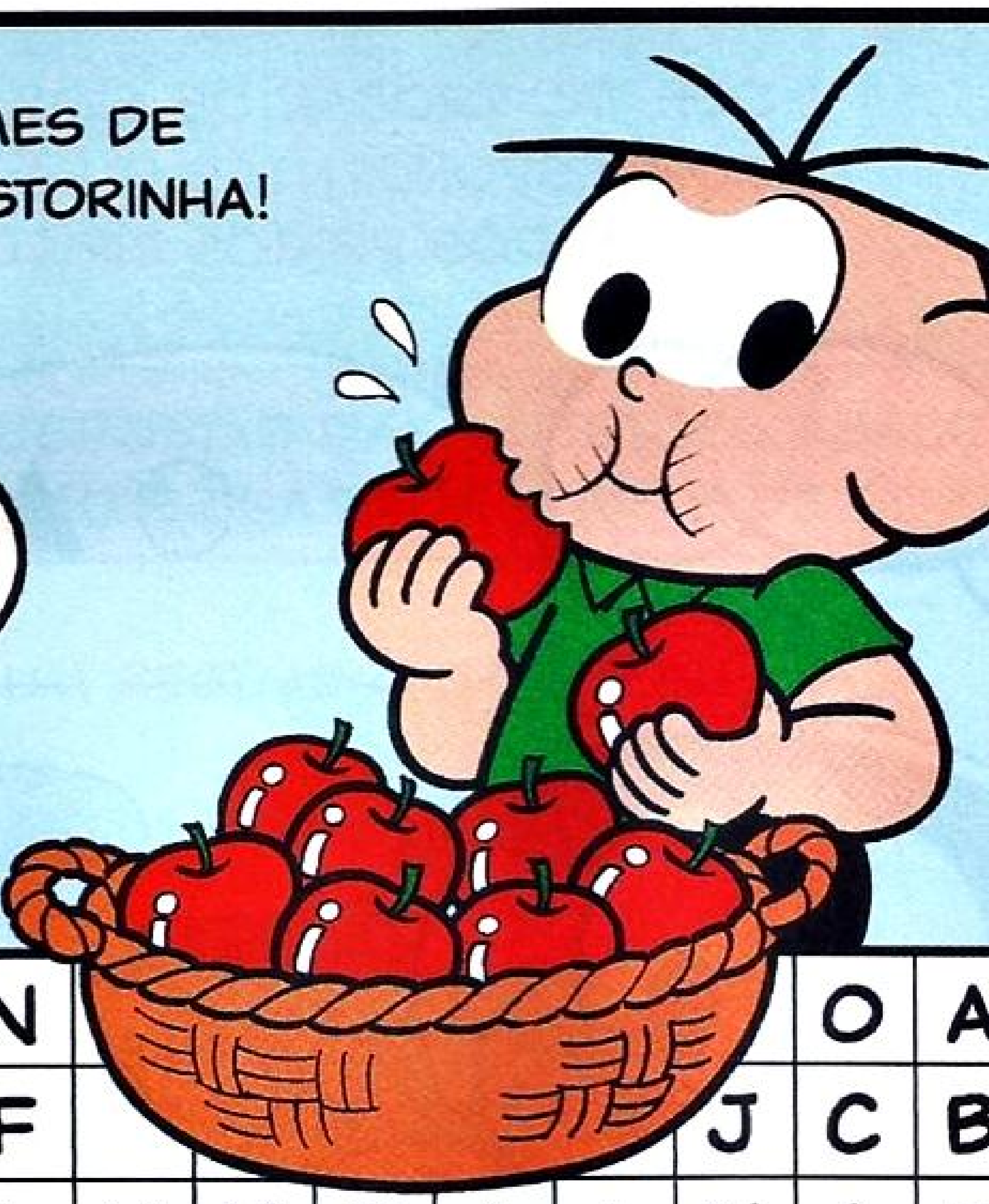
VAMOS COLOCAR AS LETRAS NOS LOCAIS INDICADOS PARA SABER O QUE A RAINHA CATARINA DE MÉDICI INVENTOU?



RESP.: SOBREMESA.

LOCALIZE NO DIAGRAMA OS NOMES DE ALGUNS ALIMENTOS CITADOS NA HISTORINHA!

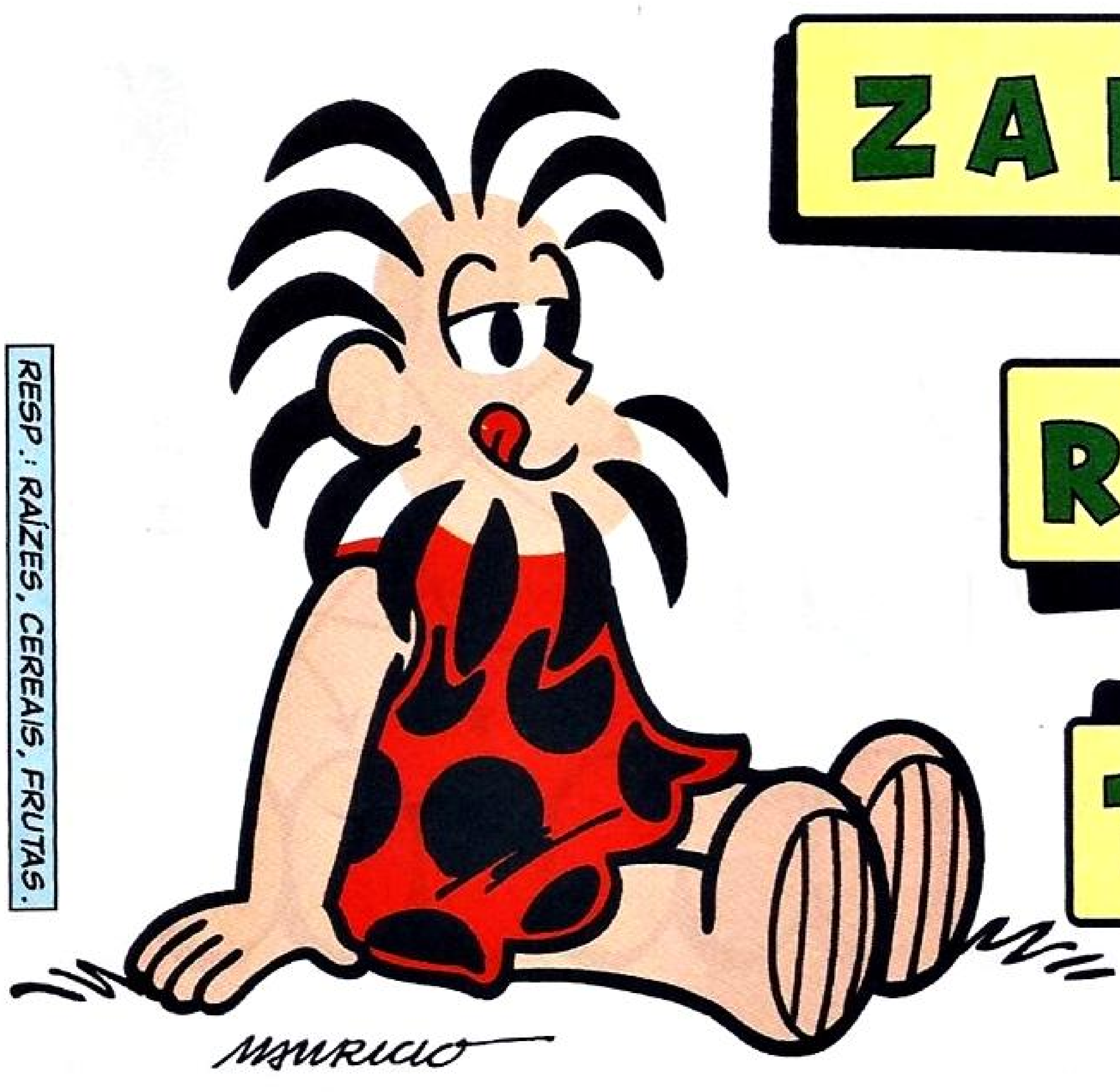
MAÇÃ – PÃO – ARROZ
BATATA – MILHO – TOMATE
CAFÉ – LEITE – FEIJÃO



	P	G	A	E	C	D	P	Ã	N							O	A		
R	B	P	O	L	E	I	T	E	F						J	C	B	R	
H	A	N	X	E	R	O	J	R	L	V	Y	O	A	I	N	A	P	F	N
R	T	O	M	A	T	E	L	A	N	E	B	G	P	R	O	F	A	E	X
E	A	S	L	H	O	G	B	W	D	M	I	L	H	O	L	É	R	I	A
G	T	I	Q	U	P	M	T	A	R	R	O	Z	A	E	X	R	L	J	U
N	A	F	E	J	Ã	I	S	R	I	J	P	D	N	T	M	A	Ç	Ã	B
D	R	Y	A	N	O	N	F	P	J	E	A	K	O	G	E	B	R	O	M

RESP.: HORIZ.: LEITE, TOMATE, MILHO, ARROZ, MAÇÃ; VERT.: BATATA, PÃO, CAFÉ, FEIJÃO.

DESEMBARALHANDO AS LETRAS, VOCÊ FORMARÁ OS NOMES DE TRÊS ALIMENTOS QUE OS HOMENS PRIMITIVOS CONSUMIAM!



ZAEÍSR

RAECESI

TURASF

RESP.: RAÍZES, CEREAIS, FRUTAS.

TROCANDO OS NÚMEROS PELAS SÍLABAS CORRESPONDENTES, VOCÊ DESCOBRIRÁ AS RESPOSTAS DAS QUESTÕES ABAIXO!

(A) PRIMEIRO VEGETAL PLANTADO PELO HOMEM PRIMITIVO

7 + 2: _____ _____

(B) UM DOS PRIMEIROS POVOS A PRODUZIR PÃO

4 + 5 + 3: _____ _____ _____

(C) _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ FRITO - PRATO EXÓTICO DE CINGAPURA

9 + 1 + 6 + 8: _____ _____ _____ _____

1 COR	2 GO	3 CIOS
4 E	5 GÍP	6 PI
7 TRI	8 ÃO	9 ES

MAURICIO

RESP.: A) TRIGO, B) EGÍPCIOS, C) ESCORPIÃO.

A CULINÁRIA BRASILEIRA TEM INFLUÊNCIA DE DIVERSOS POVOS! SE VOCÊ TROCAR AS LETRAS ABAIXO PELAS SUAS ANTECEDENTES NO ALFABETO, VAI VER ALGUNS DELES!

FVSPQFVT

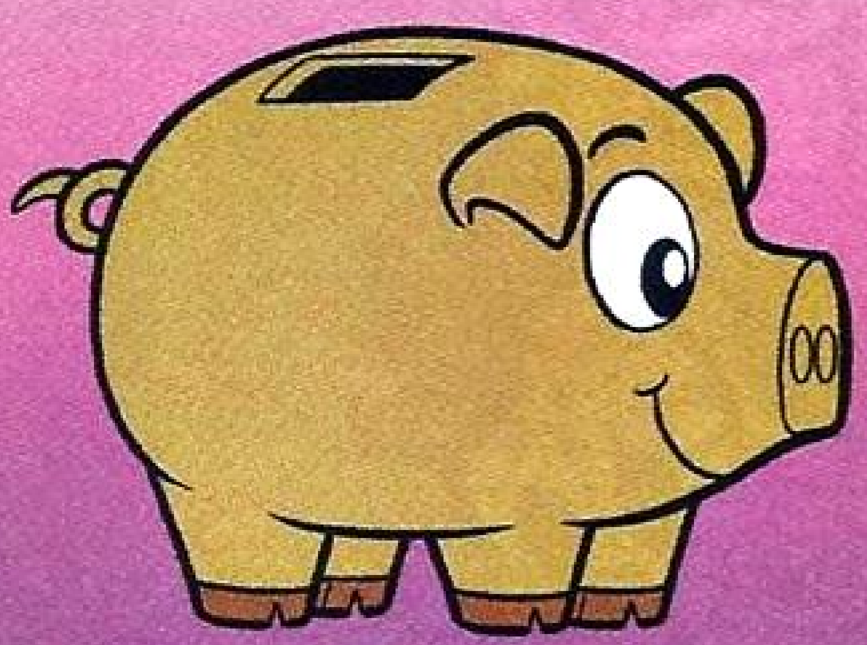
JOEJHFOBT

BGSJDBOPT

RESP.: EUROPEUS, INDÍGENAS, AFRICANOS.

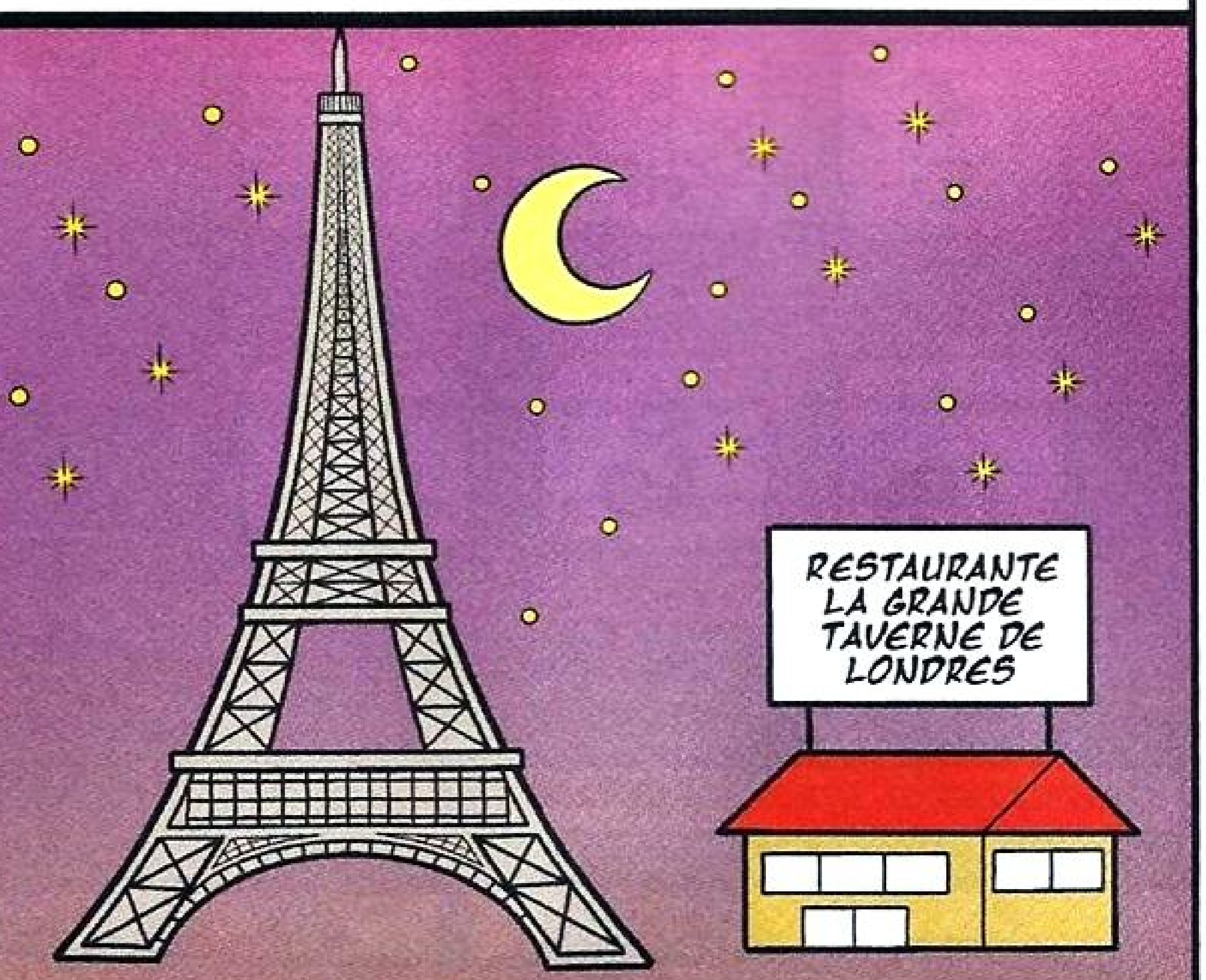
CURIOSIDADES SOBRE A HISTÓRIA DA CULINÁRIA

O CRÉDITO DE O **MACARRÃO** TER CHEGADO À **ITÁLIA** E, CONSEQUENTEMENTE, À **EUROPA**, É DADO AO EXPLORADOR E MERCADOR ITALIANO, **MARCO POLO**, NO SÉCULO **XIII**, QUE TROUXE ESSA MASSA ALIMENTÍCIA DE SUA VIAGEM À **CHINA**! MAS SEGUNDO ALGUNS HISTORIADORES, ISSO NÃO É VERDADE! EXISTEM REGISTROS DE QUE A MASSA JÁ EXISTIA SÉCULOS ANTES NA EUROPA!



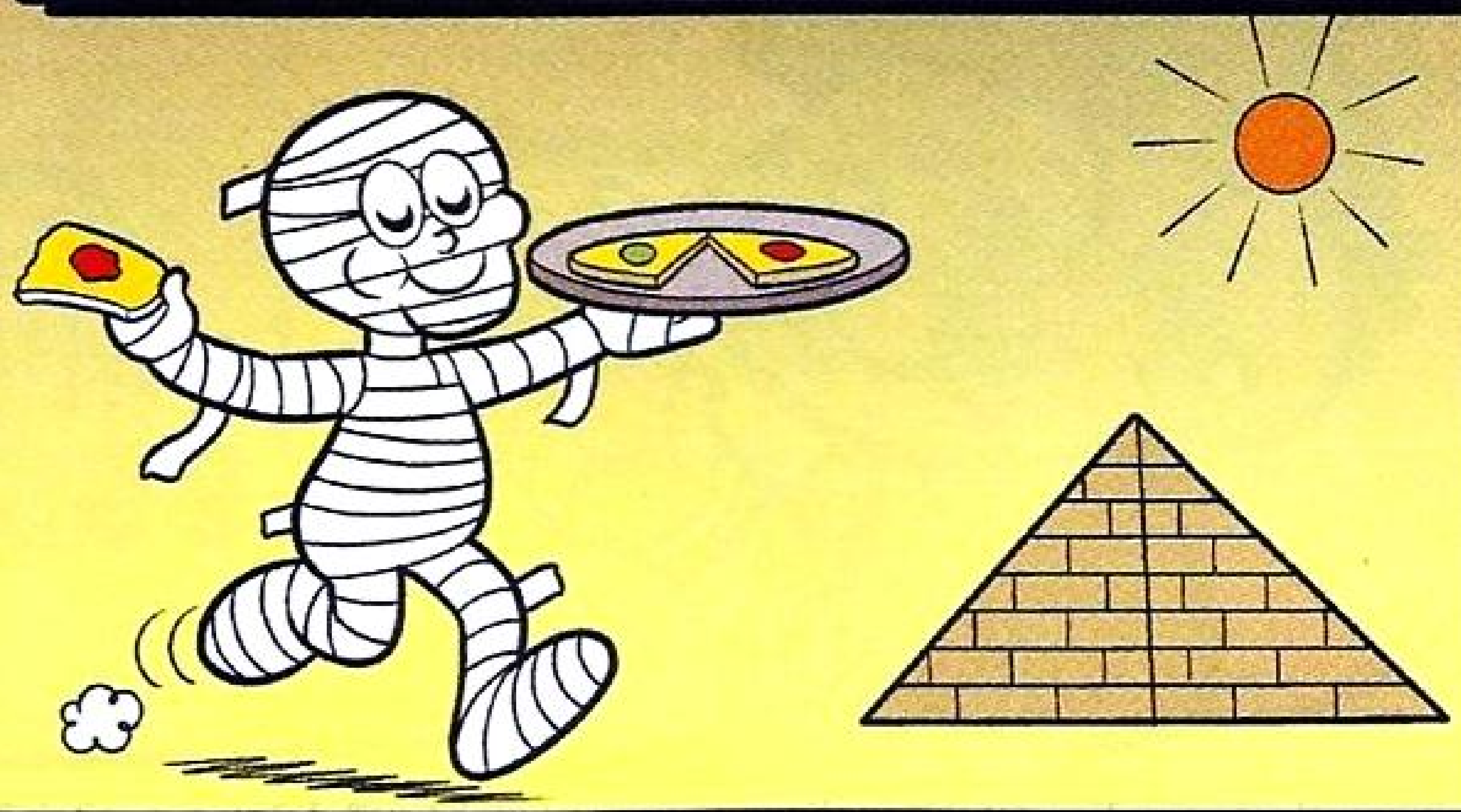
O **SAL**, MUITO EMPREGADO EM NOSSA **CULINÁRIA**, JÁ FOI USADO COMO FORMA DE PAGAMENTO AOS SOLDADOS, NA ÉPOCA DO **IMPÉRIO ROMANO**! DAÍ A ORIGEM DO NOME **SALÁRIO**, QUE VEM DO LATIM **SALARIUM ARGENTUM** E SIGNIFICA PAGAMENTO EM SAL!

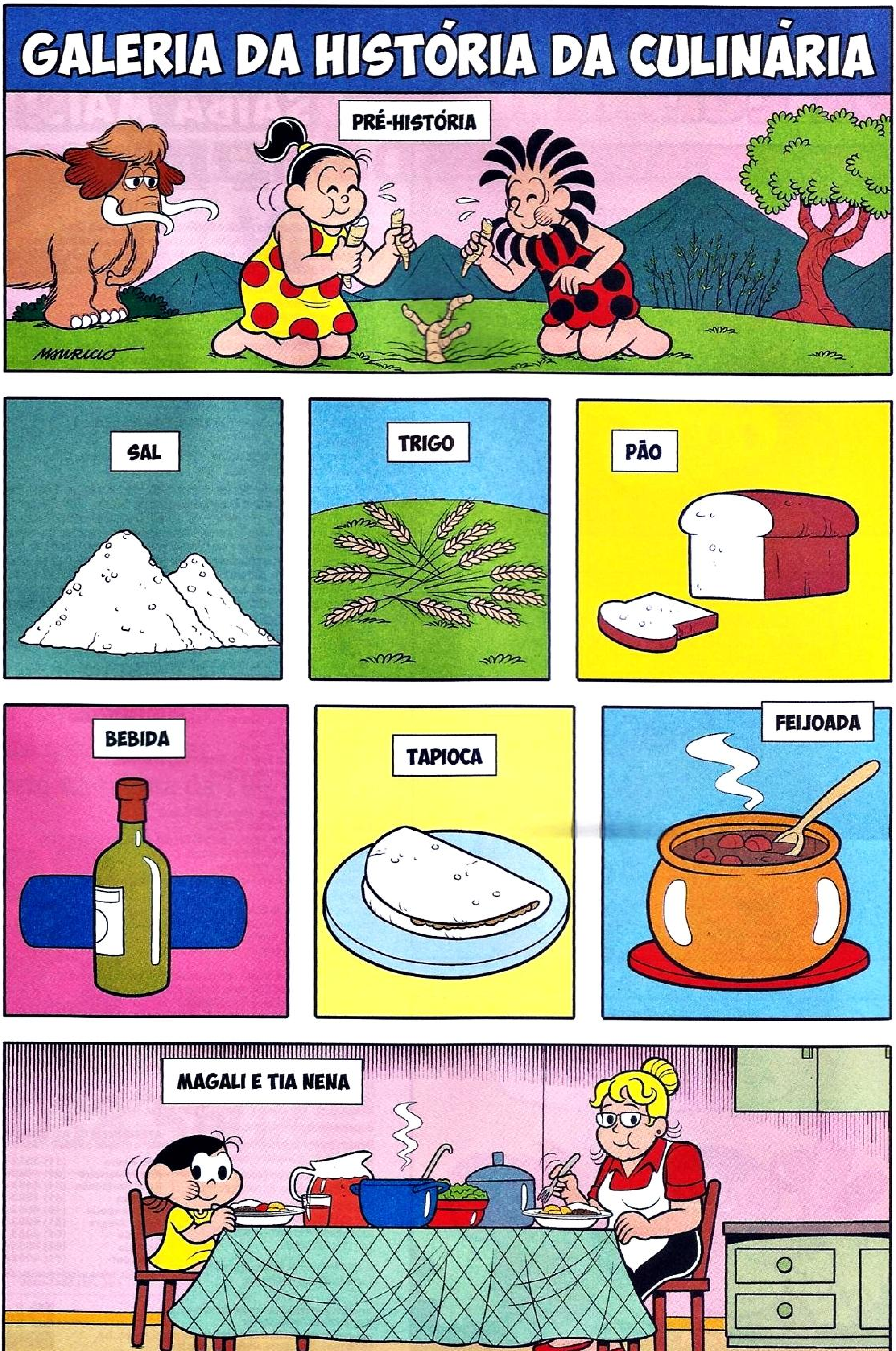
O PRIMEIRO RESTAURANTE DO MUNDO FOI CRIADO POR **ANTOINE BEAUVILLIERS (1754-1817)** EM **1782**, EM **PARIS, FRANÇA**, NO **PALAIS ROYALE** E LEVAVA O NOME DO SEU CRIADOR! LÁ, OS CLIENTES ERAM ATENDIDOS NAS SUAS MESAS E PODIAM ESCOLHER SEUS PRATOS A PARTIR DO **CARDÁPIO**! ESSE RESTAURANTE FOI FECHADO EM **1795**! **BEAUVILLIERS** O REABRIU DEPOIS COM O NOME DE **LA GRANDE TAVERNE DE LONDRES** E ESSE PERMANECEU ABERTO ATÉ **1825**, MESMO APÓS SUA MORTE!



O TERMO **AL DENTE** VEM DO ITALIANO E É USADO PARA DESCREVER ALIMENTOS COMO **CEREAIS**, **HORTALIÇAS**, **LEGUMES** E **MASSAS**, QUE ESTÃO COZIDOS, MAS NÃO SÃO TOTALMENTE MACIOS!

A MASSA DA **PIZZA** NÃO É DE ORIGEM ITALIANA COMO MUITOS PENSAM! MUITOS POVOS JÁ A FAZIAM ANTES, COMO OS **EGÍPCIOS**, **GREGOS**, **BABILÔNIOS**, **HEBREUS**, ETC...TINHA A APARÊNCIA DOS PÃES ÁRABES E ERA CHAMADA DE **PISCEA**!




GALERIA DA HISTÓRIA DA CULINÁRIA
PRÉ-HISTÓRIA
MAURICIO
SAL
TRIGO
PÃO
BEBIDA
TAPIOCA
FEIJOADA
MAGALI E TIA NENA

A HISTÓRIA DA CULINÁRIA!

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

SAIBA MAIS! TURMA DA MÔNICA ©

Nº 80 - Abril de 2014

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editores Seniores: Emerson Agune, Levi Trindade / **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Marcos R. Sacchi, Tatiana Josefovich
Produção Editorial: Alex Yamaki / **Auxiliar Administrativo:** Amanda da Silva

COMERCIAL E MARKETING
Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
FC Comercial e Distribuidora S/A. - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP

ANER

Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil.

© 2014 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: abril de 2014.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva.

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda
Roteiro: Marcelo Barreto de Lacerda
Supervisão de roteiro: Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa
Desenho: Sidnei L. Salustre
Arte-final: Juliana M. de Assis
Ilustrações de Capa: Emy T. Y. Acosta, Wagner Bonilla
Colorização de Capa: Mauro Souza
Letras: Eliza T. K. B. Lacerda
Cor: Sandra Yamassake
Layout de passatempos: Maria Amélia Gomes
Assistente de Arte: Gerson Campos
Coordenação de Arte: Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro
Planejamento Editorial: Sidney Gusman
Continuidade: Eunice Tieko Hirata
Revisão de textos: Ivana Mello, Solange M. Lemes

MERCHANDISING
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda
Designer: Emy T. Y. Acosta
Desenhos: Denis Y. Oyafuso
Arte-final: Marco A. Oliveira, Romeu T. Furusawa

COMERCIAL
Diretora: Mônica S. e Sousa – monica.sousa@turmadamonica.com.br
Gerente de Produtos Editoriais: Rodrigo Paiva
Gerente de Promoções: Evandro Valentini
Projetos Especiais: Diretor: Abel Mesquita Zambom
Internet: Marcos S. e S. Saraiva

INTERNACIONAL
Vice-Presidente: Yara Maura Silva. **Diretora:** Mayra C. Silva
Teatro: Diretor: Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031
Exposições: Jacqueline Mouradian
Comunicação Integrada: Ivana Mello, Bruno Boscolo, Daniela E. Gomes, Érica Rossini, Marcos Costi, Therezinha S. Branco, Vivian Aguiar. Tel.: (11) 3613-5055

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Departamento Comercial:
licenciamento@turmadamonica.com.br

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa:
Rua do Curtume, 745 - Bloco F
Lapa - São Paulo - SP - 05065-001
Tel.: (11) 3613-5000

© 2014 Mauricio de Sousa Produções
Todos os direitos reservados.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiânia	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br
Fax: (11) 3845-0399

www.turmadamonica.com.br
msp@turmadamonica.com.br
www.turmadamonicanapanini.com.br
atendimento.turmadamonica@panini.com.br

Disk Banca

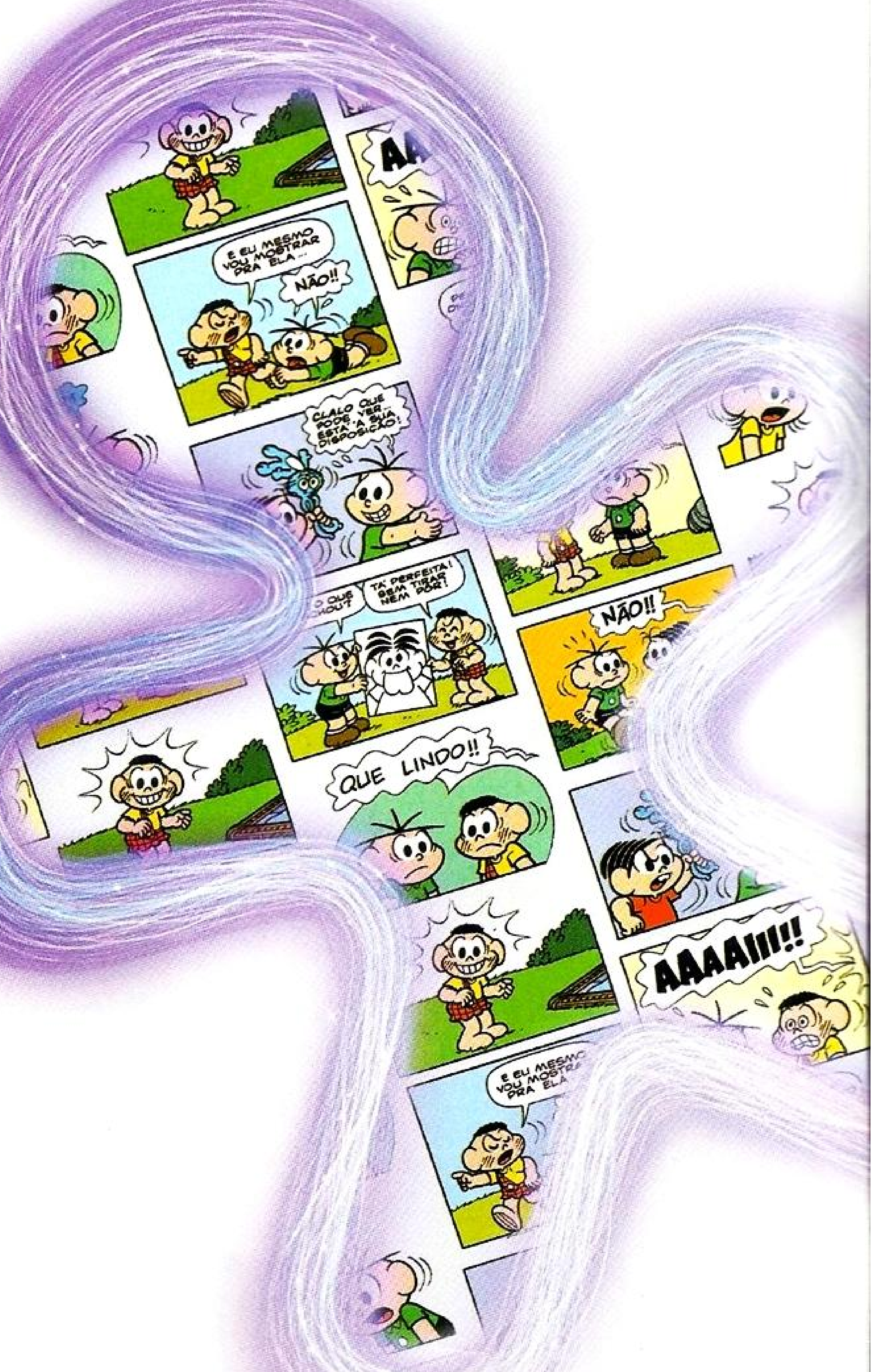
Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

530263114080

DM9

vivo

Tem mais Turma da Mônica na Vivo TV Fibra.



A diversão continua no aplicativo grátis da Turma da Mônica na Vivo TV Fibra. São jogos, vídeos e até gibis para ler direto na telona da TV.

© MSP - BRASIL

MAURICIO

Mais informações:

3038 5608

Telefónica

vivo **Conectados vivemos melhor.**

Área de cobertura e demais informações em www.vivofibra.com.br. SAC: 103 15. Pessoas com necessidades especiais de fala/audição: 142

INFORME PUBLICITÁRIO

ÁLBUM DE FIGURINHAS OFICIAL DA
Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014™

Eugenio

Figurinhas especiais brilhantes!

Conheça o álbum virtual*:
www.FIFA.com/stickeralbum

FIFA WORLD CUP Brasil
OFFICIAL LICENSED PRODUCT

© The Official Emblem and Official Mascot of the 2014 FIFA World Cup Brazil™ and FIFA World Cup Trophy are copyrights and trademarks of FIFA. All rights reserved.

PANINI
www.panini.com.br

*Encontre o código impresso no verso das figurinhas especiais e cadastre no site www.fifa.com/stickeralbum

JÁ NAS BANCAS!